

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №160»**

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВСЕОБУЧА «ТЕЛЕМЕН»



Краснодар, 2022

УДК 373.21

ББК 74.14

Авторы:

Червонько Светлана Николаевна, заведующий МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160»

Козлова Елена Евгеньевна, старший воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160»

Краснопольская Елена Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160»

Рецензенты:

Бубнова Ирина Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии и социологии управления ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», старший научный сотрудник центра научно-методической и инновационной деятельности ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Краснодар

Программа педагогического всеобуча «Телемен»/авторы составители С.Н.Червонько, Е.Е.Козлова, Е.С.Краснопольская - Краснодар, 2023

В программе представлен календарно-тематический план и методические материалы для проведения лекториев и мастер-классов с педагогами по актуализации теоретических и практических знаний педагогов в области социально-коммуникативного развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

Программа адресована заместителям заведующих, старшим воспитателям, воспитателям и специалистам дошкольных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Цели, задачи Программы.....	7
3.	Методические материалы.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, социализация личности и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка неслучайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения.

В соответствии с ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие как основа коммуникативной культуры обеспечивает формирование готовности совместной деятельности со сверстниками; формирование речевых умений; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий и другое.

Коммуникация проявляется в умении задавать вопросы детям и взрослым, отвечать на их вопросы понятным для них образом; в умении разъяснить свои идеи и предложения; в умении в различных ситуациях для достижения цели общения выбрать разные вербальные (словесные) и невербальные (жесты, мимика, интонация) средства коммуникации.

Поэтому, несомненно, дошкольный период детства, характеризующийся формированием базовых способностей к познанию, общению и деятельности, вызывает особый интерес в плоскости проблемы формирования коммуникативной культуры дошкольников.

Коммуникативная культура детей старшего дошкольного возраста понимается нами как единство и взаимосвязь коммуникативных свойств, способностей личности, коммуникативной активности и коммуникативного поведения, включающего речевой этикет, коммуникативные нормы и традиции.

Структурными компонентами коммуникативной культуры дошкольников выступают:

- 1) коммуникативные способности (слушать и понимать собеседника, оказывать влияние, устанавливать личные и деловые отношения);
- 2) коммуникативные свойства (эмпатия, толерантность);
- 3) коммуникативная активность (инициативность).

В основу деятельности по формированию коммуникативной культуры нами положены следующие **методологические подходы и принципы**:

Системный подход, сущность которого заключается, на наш взгляд, в том, что процесс развития коммуникативной культуры необходимо рассматривать как систему, обеспечивающую единство взаимосвязанных компонентов и их целостность.

лично-деятельностный подход, который предполагает развитие личности каждого субъекта образовательного процесса непосредственно в деятельности, обеспечивающей учет индивидуальности воспитанника и индивидуальных особенностей взросления ребёнка.

Основными **принципами формирования коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста** являются:

1. Гуманистическая направленность системы педагогических мероприятий, которая предполагает необходимость сочетания целей общества и личности. Ведущей ценностью любой культуры является ценность личности человека.

2. Опора на ведущую деятельность детей дошкольного возраста.

В основу этого принципа положено мнение Л.С. Выготского о том, что именно игра учит разумному и сознательному поведению в различных ситуациях социальной среды.

3. Учет возрастных особенностей.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития игровой деятельности дошкольников.

4. Опора на положительные и сильные стороны личности ребенка.

Стремление ребенка к самосовершенствованию можно и погасить, если с ним обращаться с помощью упреков и нотаций, и усилить, если вовремя заметить положительные изменения в его поведении или деятельности. В последнем случае ребенок, овладевая новыми формами поведения и деятельности, добьется положительных результатов, что укрепит его уверенность в своих силах, стремление к дальнейшему росту.

5. Принцип психологической комфортности, который предполагает создание доверительной, раскованной, стимулирующей активность ребенка атмосферы, ориентированной на мотивацию успеха.

6. Принцип развития, который ориентирует на целостное развитие личности ребенка, ее готовность к дальнейшему самосовершенствованию.

Задача педагогов ДОО состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни.

Педагог прежде всего сам должен хорошо знать, что целесообразно показать и рассказать детям, уметь это сделать методически правильно и хотеть научить ребенка, дать ему необходимые знания в соответствии с его возрастом и потребностями.

Программа педагогического всеобуча «Телемен» будет полезна воспитателям, заместителям заведующих по ВМР, старшим воспитателям и специалистам дошкольного образования.

В программе представлен календарно-тематический план и методические материалы для проведения лекториев, семинаров-практикумов и мастер-классов с педагогами в области развития коммуникативной культуры дошкольников в условиях реализации инновационного проекта и в соответствии с ФГОС ДО.

Программа рассчитана на 18 часов (1 год), с периодичностью проведения мероприятий с педагогами 2 раза в месяц.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВСЕОБУЧА «ТЕЛЕМЕН»

Цель программы: актуализация теоретических и практических знаний педагогов в области социально-коммуникативного развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

1. Оказание методической помощи педагогам в повышении уровня организации воспитательно-образовательного процесса и совершенствование форм и методов организации совместной деятельности воспитанников с воспитателем по образовательному направлению социально-коммуникативное развитие.

2. Развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.

3. Оказание помощи по внедрению в работу новых инновационных образовательных технологий и разработок по социально-коммуникативному направлению.

Содержание	Формы работы	Часы	Ответственные
	Практические		
Знакомство педагогов с разработанным проектом «Детское телевидение как механизм развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста»	Педагогический совет	1 час	Старший воспитатель
Оценка знаний педагогов в области социально-коммуникативное развитие 1. «Социализация и коммуникация» 2.«Социально-коммуникативное развитие» дошкольника»	Анкетирование педагогов	2 часа	Педагог-психолог, Старший воспитатель
«Психологические особенности развития социально-коммуникативных навыков у детей от трёх до семи»	Лекторий	1 час	Педагог-психолог
«Организация развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»»	Лекторий	1 час	Старший воспитатель
«Игровые подходы в развитии коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста»	Деловая игра	1 час	Старший воспитатель
«Профессиональная компетентность педагога как условие развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста»	Лекторий	1 час	Старший воспитатель
Мотивация педагогов на участии в инновационной работе.	Семинар-практикум	1 час	Старший воспитатель
Использование в образовательной	Семинар-	1 час	Учитель-

	деятельности инновационных технологий, методов и приемов «Биоэнергопластика»	практикум		логопед
	Использование в образовательной деятельности инновационных технологий, методов и приемов «Роль мнемотаблиц в социально-коммуникативном развитии дошкольников»	Семинар-практикум	1 час	Учитель-логопед
	«Говорящая стена» в образовательном пространстве ДОО	Семинар-практикум	1 час	
	«Создание буктрейлеров как средство повышения интереса к чтению» как инструмент повышения интереса дошкольников к чтению и художественной литературе»	Мастер-класс	1 час	Старший воспитатель
	«Детская журналистика» как средство развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста	Мастер-класс	1 час	Старший воспитатель Учитель-логопед
	«Интервьюирование» как один из приемов развития коммуникативной культуры старших дошкольников	Семинар-практикум	1 час	Учитель-логопед
	«Как создать фото и телерепортаж»	Семинар-практикум	1 час	Старший воспитатель Творческая группа
	«Как создать видеоролик»	Мастер-класс	1 час	Старший воспитатель Творческая группа
	«Размышления о диалоге и мастерстве его ведения»	Семинар-практикум	1 час	Старший воспитатель Творческая группа
	«Модное ателье» или «Создатель костюмов»	Мастер-класс	1 час	Старший воспитатель Творческая группа
	«Работа над образом. Наложение грима»	Мастер-класс	1 час	Старший воспитатель Творческая группа
	Инструктаж по охране жизни и здоровья детей при проведении образовательной деятельности с детьми в мастерских детского телевидения	Инструктаж педагогами	с	Старший воспитатель

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКТОРИЯМ И МАСТЕР-КЛАССАМ

Анкеты для педагогов.

1. «Социально-коммуникативное развитие дошкольника»

1. Социально-коммуникативное развитие направлено на _____
2. Перечислите разделы социально-коммуникативного развития _____
3. Перечислите игровое оборудование по социально-коммуникативному развитию _____
4. Как вы думаете, социально-коммуникативное развитие интегрирует с другими образовательными областями? Если да, то, с какими? _____
5. Ведете ли вы работу с родителями по данному направлению? Если да, то, какую? _____
6. Как вы считаете, данная образовательная область является важной в развитии ребенка? Почему? _____

Анкета № 2

ТЕСТ «Социально-коммуникативное развитие дошкольников»

1. Отметьте направления, входящие в область «Социально-коммуникативное развитие дошкольников»

Развитие познавательно-исследовательской деятельности

Формирование первичных ценностных представлений (образ Я, нравственное и патриотическое воспитание)

Развитие регуляторных способностей (освоение общепринятых правил и норм)

Формирование начальных представлений о ЗОЖ

Формирование социальных представлений

Развитие коммуникативных способностей

2. С какого возраста проводится работа по нравственному воспитанию?

с 3 -х лет

с 2-х лет

с 4-х лет

с 6 лет

3. Относится ли приобщение к труду к социально-коммуникативному развитию дошкольников

Да

Нет

4. «Учить испытывать чувство стыда за неблагоприятный поступок» задача нравственного воспитания какого возраста?

3-4 года

5-6 лет

4-5 лет

6-7 лет

5. Отметьте задачу по приобщению к труду для 3-4 лет

Продолжать приобщать детей к доступной трудовой деятельности, воспитывать положительное отношение к труду

Учить детей старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы

Воспитывать уважительное, бережное отношение к результатам труда и творчества
Разъяснять детям значимость их труда

6. Формирование основ безопасности относится к какой образовательной области?

Познавательное развитие
Социально-коммуникативное развитие
Речевое развитие
Физическое развитие

7. Входит ли в обязанности дежурного в уголке природы подбирать книги, соответствующие тематике наблюдений и занятий?

Да
Нет

8. Какая из задач патриотического воспитания относится к возрасту 6-7 лет

Расширять представления о малой родине
Формировать первичные представления о малой родине
Продолжать развивать интерес и любовь к родному краю, расширять представления о малой родине

Продолжать воспитывать любовь к родному краю

9. С какого возраста воспитатель начинает рассказывать о Российской армии

10. В каком возрасте необходимо продолжать давать традиционные гендерные представления?

11. Нужно ли воспитывать отношение к детскому саду как ко второму дому?

Да
Нет

12. Есть ли в программе дошкольного образования такая задача: "осознанное отношение к своему будущему"?

Да
Нет

13. Перечислите виды детской деятельности, в ходе которых можно реализовать задачи нравственного воспитания

Оцените по 5-балльной системе моральный климат в вашей группе (отношения с детьми, между детьми, с родителями, между родителями, со специалистами, с руководством), где 5 - отличный и не требует никаких усилий, 1- предстоит еще много работы в этом направлении. Надеясь на откровенность! Спасибо.

Лекция на тему: «Психологические особенности развития социально-коммуникативных навыков у детей от трёх до семи»

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Н. К. Крупская

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

1. Требования к условиям реализации образовательной области.

«Социально-коммуникативное развитие»:

1. Требования ФГОС ДО к основным компетенциям педагога:

- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- Поддержка индивидуальности и инициативы детей;
- Установление правил поведения и взаимодействия с детьми в разных ситуациях;
- Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника;
- Организация сотрудничества с родителями воспитанников.

2. Рекомендуемые инновационные формы работы

с детьми по «Социально-коммуникативному развитию» по ФГОС:

Младший дошкольный возраст

- Вариативная организация игр-экспериментов и игр-путешествий предметного характера с детьми как основных методов воспитания;
- Организация сюжетных игр;
- Организация моментов радости, связанных с культурно-гигиеническими навыками и навыками ЗОЖ;
- Простейшие поисковые и проблемные ситуации;
- Игры с моделированием;
- Литература и игра (чтение);

Средний дошкольный возраст

- Организация сюжетно-ролевых игр;
- Вариативная организация игровых проблемных ситуаций, игровых поисковых ситуаций,

усложняющихся игр-экспериментирований и игр-путешествий, игр-этюдов.

- Введение в процесс воспитания простейших ситуационных задач.
- Беседы и совместная познавательная деятельность воспитателя и детей с элементами игры

Старший дошкольный возраст

- Ситуационные задачи, их широкая вариативность.
- Использование метода проектов.
- Использование метода коллекционирования.
- Использование театрализованной деятельности.
- Использование литературно-игровых форм (сочинение с детьми загадок, стихотворные игры, сочинение с детьми лимериков (форма коротких стихов))
- Самостоятельная деятельность детей.

Инновационные формы работы с родителями:

- Совместные образовательные проекты, а также семейные и межсемейные;
- Вечера вопросов и ответов;
- Родительские гостиные;
- Тренинги по запросам родителей;
- Клубы по интересам;
- Родительские конференции;
- Совместное творчество родителей, детей и педагогов;
- Творческие выставки и фотовыставки;
- Тематические вечера и викторины;
- Совместные досуги;
- Видеоинтервью и мультимедийные презентации;
- Выпуск семейных газет и книжек-малышек;
- Совместное создание мини-музеев.

Формирование социально-коммуникативной компетентности дошкольников будет успешным, при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- Создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- Обучение умению слушать и слышать другого;
- Развитие умения использовать мимику, пантомимику и голос в общении;
- Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях;
- Обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- Формирование чувства симпатии между участниками общения;
- Объяснение детям, что неосторожно сказанное слово ранит, не менее больно, чем действие;
- Обучение умению детей владеть собой;

- Развитие умения анализировать ситуацию;
- Целенаправленное формирование у детей коммуникативных навыков.

Социально-коммуникативное развитие в режимных моментах.

Режим дня - рациональная организация жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, уникальная возможность выстраивать общение педагога с воспитанниками, направлять коммуникативное взаимодействие детей.

Режим дня оказывает положительное влияние на процесс усвоения дошкольником социальных норм: он учится подчиняться общим правилам, выполнять просьбы и поручения воспитателя. Кроме того, существуют приемы, помогающие оптимизировать процесс социально-коммуникативного развития воспитанников. Приведем несколько примеров.

Ритуалы и традиции, которые педагог вводит, иногда заранее обговаривая их, иногда просто повторяя изо дня в день, пока дети их не усвоят;

- утро радостных встреч, когда принято, например, здороваться за руку или приветствовать друг друга, говоря что-то приятное;

- читательский день – один день в неделю, когда кто-то из детей приносит свою любимую книгу и все вместе читают ее и обсуждают;

- день любимой игрушки – один день в неделю, когда разрешается приносить любимую игрушку из дома и рассказывать о ней сверстникам.

Условные сигналы, обозначающие переход от одного вида деятельности к другому:

- воспитатель звенит колокольчиком перед началом каждого занятия;

- воспитатель стучит в бубен, когда надо идти на утреннюю зарядку;

- устойчивая фраза воспитателя, сообщающего о том, что начинается интересная игра, например: «Я ребят своих зову в интересную игру».

Символика группы (эмблема, гимн, флаг), отличающие её от других групп детского сада.

Социальные знаки:

- повязка у дежурного по столовой, по занятиям;

- руль (любая другая игрушка) у того, кто ведёт строй на физкультуру, на прогулку;

- флажок у того, кто замыкает строй.

Педагоги могут привести много таких примеров.

Каждый из этих приемов не только способствует социализации и эффективному выстраиванию общения с детьми, но и помогает педагогу в организации их жизнедеятельности.

3. Социально-коммуникативное развитие в игровой деятельности.

Жизнь ребенка в дошкольном учреждении наполнена разными видами деятельности, среди которых игра занимает особое место. В игре дошкольник и обучается, и развивается, и воспитывается.

Сюжетно-ролевые игры.

Организуя игровую деятельность с детьми раннего возраста, педагог концентрирует усилия на обогащении их бытового опыта, проводит игры-показы («Угостим куклу», «Полечим и покормим собачку» и т.д.). Поддерживает сюжетно-отобразительные игры, в которых ребенок учится использовать предметы так, как это принято в обществе (ложкой едят, на машине ездят, перевозят груз и т.д.).

Воспитатель стимулирует появление у ребенка интереса к игре со сверстниками, демонстрирует и поощряет игры с использованием предметов-заменителей (кубик – котлета, найденные на прогулке палочки разной высоты – мама и малыш и т.д.), поддерживает самостоятельность детей в подборе игрушек.

Моделирование ситуаций в сюжетно-ролевой игре – важнейшее средство ориентации ребенка в особенностях деятельности взрослых, что имеет огромное значение для социального развития.

Младший дошкольник способен отличать игровое поведение от реального, принимать воображаемую ситуацию и действовать в ней.

С детьми третьего года жизни можно организовать совместные со взрослым инсценировки простых художественных текстов или ситуаций из детского опыта.

Старший дошкольный возраст – период расцвета сюжетно-ролевой игры: усложняются сюжеты, более разнообразными становятся роли, игра приобретает творческий характер.

Ребенок стремится отразить в игре, помимо событий реальной жизни, свои фантазии. Дети любят самостоятельно распределять роли, облачать себя в соответствующие костюмы, использовать нужные атрибуты и аксессуары.

Беря на себя роль, они передают характерные особенности персонажа с помощью различных средств выразительности: голоса, мимики, жестов.

Педагогическое руководство игрой на этом возрастном этапе – помощь в освоении детьми реальной социальной роли, что способствует расширению рамок их социального познания.

Коммуникативные игры – это игры различной степени подвижности, в ходе которой необходим речевой, тактильный или иной контакт взрослого с ребенком, детей между собой. К ним можно отнести некоторые хороводные игры, словесные и ролевые.

Игры с правилами требуют соблюдения правил, заданных взрослым, обговоренных со сверстниками или предусмотренных самой игрой. Ребенок запоминает правила, действует в

соответствии с ними, контролируя свои действия и действия сверстников, учится адекватно оценивать результат игры, принимать успех и неудачу. В таких играх активно формируется адекватная самооценка, развиваются различные социальные представления.

Социально-коммуникативное развитие в образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется в различных формах взаимодействия педагога с детьми: индивидуальной, подгрупповой и коллективной.

Индивидуальное и подгрупповое взаимодействие педагога с ребенком направлено, прежде всего, на закрепление того или иного материала, на работу с отстающими или часто болеющими детьми, в ходе которой осуществляются непосредственное общение, развитие коммуникативно-речевых навыков.

Коллективная деятельность способствует успешной социализации, формированию коммуникативных навыков. Для достижения общей цели дети учатся договариваться между собой и распределять обязанности, помогать в случае необходимости сверстнику, анализировать полученные результаты.

Организованная образовательная деятельность (занятие) – форма, предусматривающая общение взрослого с детьми, детей между собой. В ходе занятий участники обмениваются информацией, обсуждают и анализируют её, учатся применять полученные знания на практике.

Лекция на тему: «Организация развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Одним из 5 приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

1. Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Для решения поставленных задач необходимо соблюдать ряд условий

- использование в практике работы ДОУ здоровьесберегающих образовательных технологий;
- реализация общеобразовательной программы;
- обогащение предметно-пространственной среды.

Создавая развивающее пространство в групповых помещениях ДОУ, необходимо руководствоваться принципами, в соответствии с ФГОС ДО, предполагающими единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка:

- насыщенности среды (соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы);

- трансформируемости (возможность изменений ППС в зависимости от образовательной ситуации);

- полифункциональности (возможность разнообразного использования);

- вариативности (разнообразие, периодическая сменяемость игрового материала);

- доступности (свободный доступ к игровым пособиям);

- безопасности (соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

Организовывая предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС в различных возрастных группах ДОО, необходимо помнить, что ее содержание в направлении «Социально-коммуникативное развитие» детей дошкольного возраста должно определяться содержанием непосредственно образовательной деятельности в данном направлении и возрастной категорией детей.

Так, например, могут быть представлены следующие Центры активности:

- Центр безопасности.

- Центр сюжетно-ролевых игр.

- Центр социально-коммуникативного развития (трудовое воспитание мальчиков и девочек).

Требования к их содержанию и наполняемости в соответствии с возрастной группой.

Рассмотрим каждый из них.

1. Проведенный анализ целей и задач формирования у детей основ безопасности жизнедеятельности в старшей группе в соответствии с ФГОС (они перед вами на экране, основных направлений работы и принципов дал возможность составить паспорт Центра безопасности, в соответствии с которым он наполнился дидактическими играми и пособиями в соответствии с возрастом детей.

Так, например, по ПДД в старшей группе, в соответствии с требованиями, находятся:

Хозяин – Светофорик.

Макет перекрестка, с помощью которого дети могут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения.

Набор дорожных знаков.

Дидактические игры.

Схемы жестов регулировщика, дидактическая игра «Что говорит жезл?», атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

Формирование у детей навыков безопасности жизнедеятельности и предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) происходит не только в ходе стихийного взаимодействия с социальной действительностью и окружающим миром, но и в процессе целенаправленного приобщения ребёнка к социальной действительности в группе ДОО, поэтому в Центре безопасности имеются дидактические игры, тематические альбомы в трех направлениях:

- профилактика дорожно-транспортных происшествий и изучение правил дорожного движения;
- формирование умения беречь своё здоровье;
- профилактика пожарной безопасности.

В Центре имеются дидактические пособия, целью которых является повышение у детей когнитивной компетентности о возможностях здорового образа жизни, оздоровления лекарственными травами, применения дополнительных средств профилактики простудных заболеваний; формирование у детей умения беречь свое здоровье. В перспективе создание в группе дидактических пособий по формированию у детей знаний о безопасности на воде, в природе и в быту.

2. Учитывая виды труда и формы организации трудовой деятельности в старшем дошкольном возрасте (они перед вами на экране, в Центре социально-коммуникативного развития созданы условия для трудового воспитания детей (мальчиков и девочек):

- Организации коллективного труда по уборке групповой комнаты или участка.
- Организации труда с небольшими группами детей.
- Организации трудовых поручений и работы с дежурными.
- Организации ручного труда.

Созданы дидактические пособия для организации труда детей (определения числа участников, вида трудовой деятельности, объединения в группы, распределения видов работ, определения вида дежурств и поручений, что предопределяет характер взаимоотношений детей в процессе совместной трудовой деятельности. Благодаря использованию этих пособий, закладывается базовая основа трудовых умений детей, формируемая именно в старшей группе (в дальнейшем эти сформированные навыки и умения лишь совершенствуются, главным в которой являются умения:

- принять цель труда;
- выделить предмет труда;
- предвидеть результат труда;
- спланировать трудовой процесс;

- отобрать необходимое оборудование;
- довести начатое дело до конца.

Для формирования представления о труде взрослых, о разнообразии профессий, современной технике, машинах и механизмах, задействованных в труде человека и их роли разработаны тематические альбомы, подборка презентаций для детей, дидактические игры.

3. Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Детские виды деятельности осуществляются в различных, адекватных возрасту формах работы с детьми, особое место среди которых занимает игра, как самоценная деятельность.

Проанализировав классификацию игр, характеристику и предпосылки сюжетно-ролевой игры, нами был организован Центр сюжетно-ролевых игр, в котором сконцентрированы наборы предметов и аксессуаров к сюжетно-ролевым играм, рекомендуемым именно в старшем дошкольном возрасте. В Центре дети старшего дошкольного возраста имеют возможность организовать сюжетно-ролевые игры в следующих направлениях:

- семья («Дом, семья»);
- образование («Детский сад»);
- здоровье («Скорая помощь», «Поликлиника», «Больница»);
- торговля («Магазин»);
- производство («Швейное ателье»);
- строительство («Строительство», «Строим дом»);
- развлечения, общественные места («В кафе»);
- путешественники («Кругосветное путешествие»);
- транспорт («На дорогах города»);
- военная тематика («Пограничники», «Мы – военные разведчики»);
- спорт («Мы – спортсмены»)

В Центре сюжетно-ролевых игр создано дидактическое пособие, которое помогает детям определиться с выбором сюжетно-ролевой игры, индивидуальной роли в совместной игре, необходимых предметов и аксессуаров для игры. Перед игрой дети с партнерами выбирают себе роли, размещают на ромашке картинки с предметами, которые им будут нужны, готовят выбранные аксессуары и разворачивают совместно сюжет игры. У детей формируется умение самостоятельно планировать и проектировать совместные сюжетно-ролевые игры.

Позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства осуществляется не только благодаря организации целенаправленного развития и воспитания, но и социализации ребенка в процессе жизнедеятельности.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие (семья, детский сад, общество).

Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (как один из институтов социализации).

Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители». Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения. Новизна таких отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, управления дошкольным учреждением.

Таким образом, важным условием организации социально-ориентированной образовательной деятельности является не только грамотное построение предметно-пространственной среды, но и партнёрство ДОО и семьи, которое даёт возможность включить детей в выполнение реальных дел, участие в педагогических детско-родительских проектах, преобразование реальной жизни. Поэтому ещё одним важным условием является организация целостной педагогической системы, грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса в ДОО совместно с родителями.

Лекция на тему: «Профессиональная компетентность педагога как условие развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста»

Эффективность профессиональной деятельности педагогов зависит от большого количества факторов. Среди них особое место занимает коммуникативная компетентность.

Коммуникативная компетентность составляет ядро профессионализма преподавателя. Это способность выслушивать и принимать во внимание мнения других людей, участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения, выступать на публике, устанавливать и поддерживать контакты, принимать решения, вести переговоры, работать в команде и сотрудничать.

Развитие коммуникативной компетентности педагога необходимо в устном и письменном общении, деловой переписке, делопроизводстве, иноязычном общении и решении коммуникативных задач. Преподаватель, обладающий коммуникативной компетентностью, умеет вступать в коммуникацию, непринужденно общаться, достигать желаемых результатов в общении с людьми, избегая при этом нежелательных эффектов. Такой педагог владеет коллективной профессиональной деятельностью и приемами профессионального общения.

Педагог, не обладающий достаточным уровнем коммуникативной компетентности, не способен реализовать личностно-ориентированные образовательные технологии, не готов гибко управлять процессом в ходе обучения и воспитания, содействовать взаимопониманию, применять коммуникативные технологии. Наблюдается зависимость от коммуникативной компетентности морально-психологического климата, демократизма и гуманизма общения, эффективности общения с точки зрения решения проблем, результативности установления контактов, удовлетворенности преподавателя и обучающихся своим трудом.

Развитие коммуникативной компетентности педагога – это один из способов самореализации участников образовательного процесса, в том числе и повышения качества образования. Очевидно, что каждый преподаватель должен развивать свою коммуникативную компетентность.

Коммуникативная компетентность представляет собой профессионально значимое личностное качество педагога, которое формируется в процессе его саморазвития. Широкие возможности для формирования коммуникативной культуры преподавателей открывают тренинговые формы работы. Такой практический опыт дает педагогу возможность взглянуть на особенности взаимоотношений с детьми со стороны, повышает психологическую компетентность, учит применять полученные знания на практике.

Коммуникативная культура и компетентность – ядро профессиональной культуры педагог. Проблема коммуникативной культуры не переставала быть актуальной на протяжении многих лет. Успех в любой сфере деятельности во многом определяет коммуникативная культура.

Межличностное коммуникативное взаимодействие обусловлено владением средствами общения, механизмами психологического воздействия, многообразием воспитательных средств, приемов, методов, форм работы и осознанием индивидуальных экспрессивных возможностей.

Необходимость развития коммуникативной культуры педагога обуславливается тем, что объектом труда данной профессиональной группы является не какой-либо объект, а человеческая индивидуальность во всей ее неповторимости. Преподаватель постоянно включен в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения со студентами, коллегами. В связи с этим, существует реальная потребность современного общества в специалистах, способных к постоянному развитию своих личностных качеств, духовного мира, профессионализма, умеющих с максимальным эффектом использовать свои природные возможности, развивать общую и коммуникативную культуру. Поэтому педагог как специалист системы «человек-человек» должен обладать высокой коммуникативной культурой, что подразумевает наличие коммуникативных знаний, умений, способностей, так как они развивают важные психологические качества, которые являются составляющими компетентности преподавателя.

От коммуникативной культуры человека во многом зависит успешность его деятельности в общественной и профессиональной сфере.

Умение общаться с людьми – наиболее ценное в сфере «человек – человек» качество. Коммуникативная культура выражается в умении установить гуманистические, лично-ориентированные взаимоотношения с учащимися и коллегами, что предполагает наличие у специалиста:

- ориентации на признание положительных качеств, сильных сторон, значимости другого;
- способности к эмпатии, пониманию и учету эмоционального состояния другого;
- умения давать положительную обратную связь другому;
- умения мотивировать других на деятельность и достижения в ней;
- конкретных коммуникативных умений: приветствовать, общаться, задавать вопросы, отвечать, активно слушать, оценивать, просить, поддерживать, отказывать и т.д.;
- уважения к самому себе, знания собственных сильных сторон, умения использовать их в собственной деятельности;
- способности осуществлять педагогическую поддержку организации совместной деятельности и межличностного общения учащихся;
- речевой культуры.

В основе коммуникативной культуры лежит общая культура личности, которая представляет собой высокий уровень ее развития, выражающийся в системе потребностей,

социальных качеств, в стиле деятельности и поведения. Поэтому, в максимальной степени коммуникативная культура включает сущностные личностные характеристики, а именно – способности, знания, умения, навыки, ценностные ориентации, установки, особенности характера, и является необходимым условием успешной реализации личности.

Коммуникативные умения развивают важные психологические качества, которые являются составляющими компетентности специалиста. К ним относятся *педагогический такт, педагогическая эмпатия, педагогическая общительность, обладание педагогической этикой* (знаниями гуманистических норм своей профессии и следование им).

Педагогический такт – есть чувство разумной меры на основе соотнесения задач, условий и возможностей участников общения. Такт есть выбор и осуществление такой меры педагогического воздействия, которая основана на отношении к личности учащегося как главной ценности; это тонкая грань между отдельными воздействиями, это естественность, простота, обращения без фамильярности, искренность без фальши, доверие без попустительства, просьба без упрощения, рекомендации и советы без навязчивости, воздействия в форме предупреждения, внушения и требования без подавления самостоятельности, серьезность без натянутости, юмор без насмешки, требовательность без придирки, настойчивость без упрямства, деловой тон без сухости. Педагогический такт есть одна из форм реализации педагогической этики.

В тесной связи с педагогическим тактом (или как его составную часть) рассматривают *педагогическую эмпатию*. Эмпатия включает понимание другого человека, опирающееся на анализ его личности; эмоциональное сопереживание другому человеку, отклик на чувства другого человека и выражение своих чувств; стремление содействовать, помогать другому человеку.

Важнейший принцип коммуникативной культуры – *толерантность* (терпимость). Этот принцип связан с осознанной невозможностью преодолеть немедленно многие слабости и несовершенства человеческого рода. Это относится к случайным, порой неосознанным проявлениям высокомерия, к психологической несовместимости характеров, стрессам и т.п. Толерантность может быть отнесена и к форме поведения как на производстве, так и в быту. Везде она, как правило, рождает взаимное доверие, понимание, откровенность, помогает преодолевать конфликтные ситуации, способствует проявлению доброжелательности и глубокой человечности, помогает психологической «притирке» характеров.

Мы рассматриваем коммуникативную культуру как комплекс сформированных знаний, норм, ценностей, навыков, мотивов, образцов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно, непринужденно реализовывать их в общении, контролировать и регулировать свое речевое поведение, грамотно аргументировать свою позицию, продуктивно сотрудничать с помощью вербальных и невербальных средств общения в

процессе решения педагогических задач; при этом коммуникативная культура обладает общими признаками культуры, отражая специфический характер коммуникаций.

Компетентность в общении представляется в знаниях, умениях, навыках, реализованных через социальные установки и опыт личности в ситуациях межличностного общения. Поэтому для развития коммуникативной культуры преподавателей, необходима практика психологического воздействия, названная коммуникативным тренингом.

Целями и задачами тренинговых занятий является: развитие навыка рефлексивного слушания; развитие уверенности в себе; стрессоустойчивости, психологической защиты; овладение вербализацией; развитие умения слушать партнёров; жанровое формулирование вопросов, ведение своей линии; контролирование эмоций, выслушивание критики своих предложений; отработка приёмов преодоления коммуникативных барьеров.

Главная задача активного социально-психологического обучения — это не столько овладение техникой общения, сколько развитие определенных личностных качеств педагога, в частности, умения принимать и уважать чувства и интересы другого человека. Тренинговые занятия в самом общем виде должны включать в себя диагностические приемы (преимущественно самоанализа), теоретические основы педагогического общения и практическую часть, направленную на формирование профессиональных умений и навыков.

Приемы эффективной коммуникации

Для установления с ребенком контакта и достижения взаимопонимания необходимо уметь правильно оценивать по невербальным признакам (выражению лица, жестам), интонации и содержанию речи, а также по поведению ребенка его эмоциональное состояние. Умение слушать также является одним из важных составляющих в эффективном взаимодействии людей. Различают несколько видов слушания, суть которых можно свести к нескольким целям: желанию понять другого человека, поддержать с ним контакт, продемонстрировать внимание и, по возможности, разделить его чувства.

Активное слушание — это уточнение информации, которую хочет донести собеседник. Активно слушать ребенка значит «возвращать ему в беседе то, чем он поделился, при этом обозначая его чувства.

Упражнения на развитие эмпатии

Эффективное общение предполагает не только умение слушать и понимать своего собеседника, но и способность искренне и адекватно говорить о своих чувствах и желаниях, выражать свои просьбы. То есть строить свои высказывания таким образом, чтобы быть услышанным и понятым и, в то же время, не ущемить интересы и достоинство другого человека.

«Язык принятия» и «язык непринятия»

Каждому человеку хочется, чтобы его понимали и принимали таким, какой он есть. И ребенок нуждается в таком отношении не менее, чем взрослый.

Безусловно принимать ребенка (применительно к любому человеку) — значит принимать без условий; любить его не за какие-то определенные заслуги или желательное поведение, а просто за то, что он есть.

Способность педагога к безусловному принятию детей — это, в первую очередь, учет индивидуальности ребенка, примерно в таком смысловом контексте: «Я принимаю тебя таким, какой ты есть, а не подгоняю под какие-то рамки».

Потребность в любви, в принадлежности, то есть нужности другому, одна из фундаментальных человеческих потребностей (А.Маслоу). Ее удовлетворение — необходимое условие для нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам небезразличен, нужен, важен, что он просто хороший. «Как хорошо, что ты у нас есть», «Я рада тебя видеть», «Ты мне нравишься» и пр. Кроме речевого сообщения, важную роль играет улыбка, интонация, взгляд, прикосновение.

Безусловное принятие не подразумевает вседозволенность и полное отсутствие критики. Можно выражать свое недовольство только отдельными, конкретными поступками ребенка, но не его личностью в целом. Не менее актуально говорить о поступках ребенка в настоящем времени, а не обобщать, переводя их в постоянную категорию. Сравните приведенные ниже реплики.

Оценка поступка («Я огорчена, потому что ты сегодня сломал новую машинку») — и оценка личности («Ты разрушитель! Почему ты всегда все ломаешь?»).

Э.Фромм еще в 50-е годы прошлого столетия писал о важности как безусловной, так и условной любви. Ребенка необходимо поощрять, за то и еще за что-то, тем самым показывая ему важность каких-то его проявлений.

Безусловное принятие не подразумевает вседозволенность и полное отсутствие критики. Можно выражать свое недовольство только отдельными, конкретными поступками ребенка, но не его личностью в целом. Не менее актуально говорить о поступках ребенка в настоящем времени, а не обобщать, переводя их в постоянную категорию

Оценка поступка («Я огорчена, потому что ты сегодня сломал новую линейку») — и оценка личности («Ты разрушитель! Почему ты всегда все ломаешь?»).

Временной язык: «Сегодня у тебя не получилось вычислить» — и постоянный язык: «У тебя никогда ничего не получается!».

Деловая игра на тему: «Игровые подходы в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста»

Нашу встречу я хочу начать с притчи.

«Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: - Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? - Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: - Всё в твоих руках».

Пожалуй, сегодня, с введением ФГОС в дошкольное образование, каждому из нас необходимо четко понимать, что наших руках находится самое ценное в жизни человека – это ребенок, и от того, как мы сможем сохранить его уникальность, зависит его будущее. Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, способной устанавливать бесконфликтное общение. Поэтому, решая проблему коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы детей, возникла необходимость оптимизации педагогических условий для более эффективного формирования социальных навыков у детей.

Таким образом, в наших руках есть прекрасная возможность для формирования личности ребенка. Дети не умеют организовывать общение, включающее: умение слушать собеседника; умение эмоционально сопереживать; умение планировать содержание акта общения; умение подбирать вербальные (речевые) и невербальные (жесты, мимику, пантомимику) средства общения, адекватные ситуации; умение решать конфликтные ситуации.

Дети с низким уровнем развития коммуникативных навыков практически полностью попадают в категорию «непринятых», а дети с высоким уровнем - в категорию «предпочитаемых», «принятых».

Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка - это телевизор или компьютер, а любимое занятие - просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Общение - основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Сенситивным периодом для развития эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте.

Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе - группе детского сада - во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Как только ребенок в первый раз приходит в детский сад он оказывается среди сверстников. Дома он был центром внимания, получавшим много внимания и заботы. А в детском саду таких как он много, и взрослые требуют от него быть более самостоятельным, терпеливым к сверстникам. Некоторые дети, которые уже адаптировались к детскому саду, начинают с трудом расставаться с родителями, жалуются на то, что его обижают, не любят сверстники. Чтобы ребенок нашел свое место среди сверстников необходимо создать сплоченный, дружный коллектив. Ведь им придется не один год провести вместе.

У детей дошкольного возраста уже достаточно ярко выражена потребность в совместных играх со сверстниками, в общении с ними. В обществе детей ребенок учится соотносить свои желания с желаниями другого ребенка и всей группы ребят. Даже младшие дошкольники уже могут быть хорошими, отзывчивыми товарищами. Это обязывает нас **воспитателей** формировать у детей умение доброжелательно относиться к окружающим, по просьбе взрослого позаботиться о новичке, о детях, пришедших после болезни, научить другого тому, что он умеет сам. В играх, в повседневном общении со сверстниками ребята, подражая взрослым, проявляют взаимное внимание, заботу, вежливость, постепенно формируется сплоченный коллектив. Коллектив дошкольников — это группа детей, объединенная и организованная под руководством воспитателя на основе совместной деятельности, общих близких целей, интересов и переживаний.

Необходимой частью в формировании хорошего коллектива является развитие коммуникативных умений у детей. Особенностью детского коллектива является то, что им всегда руководит взрослый, который направляет и координирует действия детей. Для создания сплоченного коллектива используется игровая форма в кругу. На начальном этапе, этапе знакомства детей друг с другом, такие игры помогают налаживать доброжелательную атмосферу в группе, снять эмоциональное напряжение детей. («Подари улыбочку», «Здравствуй», «Доброе утро», «Давайте поздороваемся», «Солнечные лучики», «Карусель», «Поздороваемся необычно».) На следующем этапе, чтобы пробудить интерес к разговору, развивать умение слушать друг друга, не мешать, не перебивать, предварительно об этом договариваясь, можно играть в другие не менее интересные игры. Нужно стараться формировать у детей организаторские умения, умения справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива. Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в коллективе, что значит быть хорошими товарищами и

друзьями, можно использовать литературные произведения, рассматривать картины и иллюстрации соответствующей тематики, проводить этические беседы.

Особая роль как проводника нравственных качеств отводится педагогам, воспитателям, которые являясь образцом поведения для окружающих, дают детям пример позитивного отношения к окружающему миру, помогают детям осознать свою индивидуальность, выработать свой стиль общения, учат доброму отношению к окружающему, умению находить свое «место» в окружающей действительности.

Блиц турнир

1. В каких областях знаний должен быть компетентен педагог для полноценной работы по реализации образовательной области «Социально-коммуникативной развитие»? (медицина, педиатрия, физиология, психология, педагогика, риторика)

2. Какие виды деятельности позволяют реализовать процесс социально-коммуникативного развития дошкольников?

Игровая деятельность – дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества.

Изобразительная - позволяет ребенку с помощью работы, фантазии вжиться в мир взрослых, познать его и принять в нем участие.

Предметная – удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире.

Наблюдение – обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов, закрепляет социальные чувства.

Коммуникативная – объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым.

Проектная – активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности.

Конструктивная – дает возможность формировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

3. Назовите формы работы с семьей по данному направлению. Приведите примеры из практики: собрания, анкетирование, консультации, беседы, деловые игры, тренинги, день открытых дверей, родительская почта, оформление стендов, выпуск семейных стенгазет, фотовыставок, проведение совместных праздников, досугов с приглашением родителей, участие родителей в акциях...

4. «Дай ответ»

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации, Обоснуйте свой ответ в каждой ситуации.

1 часть ситуации. (1команда)

«Воспитательница детского сада во время экскурсии по зоопарку знакомила ребят с различными животными — с их повадками, образом жизни, внешним видом и т.д. По возвращении в группу она внесла в комнату игрушки зверей, с которыми знакомились дети, ожидая, что они начнут играть — в зоопарк. Но дети ни в тот, ни в последующие дни — в зоопарк не играли. Почему?»

2 часть ситуации - «Воспитательница повторила экскурсию и познакомила детей не только с животными, но и с работой людей в зоопарке: кассир продает билеты, контролер их проверяет и пропускает посетителей, уборщики убирают клетки с животными, повара готовят пищу и кормят зверей, врач лечит заболевших животных, экскурсовод рассказывает посетителям о животных и т.д. Через некоторое время после этой повторной экскурсии дети самостоятельно начали игру в зоопарк, в которой были представлены кассир, контролер, мамы и папы с детьми, экскурсовод, звериная кухня с поваром, звериная больница с врачом и т.п. Все эти персонажи вводились в игру постепенно, игра продолжалась несколько дней, все время обогащаясь и усложняя. Что послужило развитию игры?»

1 часть ситуации: (2 команда)

«Во время поездки на дачу дети получили много ярких впечатлений о железной дороге: они первый раз видели поезд, сами садились в вагоны, слышали по радио объявления об отправлении поезда и т.п. Впечатление от поездки было довольно сильным: дети увлеченно рассказывали о поездке, рисовали поезда, но игра не возникала. Почему?»

2 часть ситуации:

Тогда с детьми была проведена еще одна, дополнительная экскурсия на железнодорожный вокзал. Во время этой экскурсии детей познакомили с тем, как начальник станции встречает каждый прибывший поезд, как происходит разгрузка поезда от багажа, как машинист и помощник осматривают исправность поезда, как проводники убирают вагоны и обслуживают пассажиров и т.д. После этой экскурсии у детей сразу же возникла игра в железную дорогу, в которой участвовали знакомые им персонажи. Что послужило развитию игры?»

Практическая часть. В данной части вам предстоит продемонстрировать свои практические навыки работы с детьми

Игра «Тренируем эмоции»

Задание для воспитателей

Попросите ребенка нахмуриться - как:

- осенняя туча
- рассерженный человек,
- злая волшебница.

улыбнуться, как:

- кот на солнце,

- само солнце,
- как Буратино,
- как хитрая лиса,
- как радостный ребенок,
- как будто ты увидел чудо.

позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,
- два барана на мосту,
- как человек, которого ударили.

испугайся, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу,
- заяц, увидевший волка,
- котенок, на которого лает собака.

устань, как:

- папа после работы,
- муравей, поднявший тяжелый груз,

отдохни, как:

- турист, снявший тяжелый рюкзак,
- ребенок, который много потрудился, но помог маме,
- как уставший воин после победы.

Упражнение «Десять секунд».

Цель: помочь им лучше узнать друг друга, сократив дистанцию в общении; способствовать созданию позитивного эмоционального единства группы.

Ведущий: -Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на разнообразные задания ведущего и выполнять их в кратчайший срок -в течение 10 секунд.

- Каждое задание важно выполнять с максимальной точностью. Скажем, я попрошу распределиться на группы по цвету волос. Значит, пока я досчитаю до десяти, вам необходимо будет найти людей с точно таким же, как у Вас, цветом волос. Не бойтесь остаться в гордом одиночестве. Вы просто другой! И потому мы разные! Надеюсь, что задание понятно? Мы начинаем. Распределиться на группы: по наличию часов на руках, по стилю обуви; по длине волос, по тому, сколько братьев и сестер есть в вашей семье, по цвету брюк и юбок, по цвету глаз, по настроению, которое Вы сейчас испытываете. Можно провести игру «здороваемся частями тела»

Игра «Волшебный стул»

Цель: способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми. В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Предварительно взрослый должен узнать «историю» имени каждого ребенка - его происхождение, что оно означает. Кроме этого, надо изготовить корону и «Волшебный стул» – он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорят, что будет рассказывать об именах всех детей группы (группа не должна быть более 5-6 человек), причем имена тревожных детей лучше называть в середине игры. Тот, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа об его имени он сидит на троне в короне. В конце игры можно предложить детям придумать разные варианты его имени (нежные, ласкательные). Можно также по очереди рассказать что-то хорошее о короле.

«Хор животных».

Участникам предлагается исполнение песенки «В лесу родилась елочка» не словами, а звуками животных, изображенных на картинках. Начинают уточки: «Кря-кря-кря-кря-кря-кря-кря!». Продолжают коровки: «Му-му-му-му-му-му-му-му-му!». Затем можно подключится ведущему и гостям (родители, педагоги) поющими, как котята: «Мяу-мяу-мяу-мяу-мяу!». Ведущий по очереди показывает на каждую из групп, она продолжает пение, потом говорит: «Поем все вместе», и общий хор животных заканчивает песню. Эта игра помогает взаимодействию отдельных объединений детей, сплачивает детский коллектив и приносит много радости и удовольствия от необычного исполнения знакомых песен.

Упражнение «Дружественная ладошка».

Мне очень хочется, чтобы о нашей сегодняшней встрече осталась память. Пусть это будет дружеская ладошка. Для этого выполним упражнение, которое так и называется.

Участникам раздаются листки бумаги.

Ведущий: Обведите контур своей ладони тем цветом, на который похоже ваше настроение сейчас и напишите на ней свое имя. Затем передайте листок с контуром ладошки вашим коллегам по команде, и пусть каждый оставит свои пожелания или комплимент на одном из пальцев ладошки. Послание должно иметь позитивное содержание.

Выполнение задания участниками.

- Пусть эти ладошки несут тепло и радость наших встреч, напоминают об этих встречах, а может быть, и помогают в какой-то сложный момент.

Релаксация. «Цветок настроения»

Просим оценить наш семинар: если вы полностью удовлетворены содержанием нашей встречи, то выложите красный цветок, если частично желтый цветок, а если не удовлетворены – синий. Желающие могут написать отзывы, свои предложения.

Не забывайте, что одними из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. И кто как не мы с вами должны научить их этому.

Спасибо за внимание и участие.

Семинар-практикум на тему: «Формирование мотивационной готовности педагогов к инновационной деятельности»

Цель. Развитие мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности.

Задачи.

• Диагностика актуальной мотивационной готовности участников семинара-практикума к инновационной деятельности.

• Осознать понятие «Инновация».

• Осознать внутренний ресурс для развития мотивационной готовности к инновациям

Оборудование: карточки с вопросами о мотивации, карточки с наименованием основных потребностей, чистые листы А-4, карандаши, ручки, бланки анкеты, запись фоновой музыки среднего темпа, карточки с неоконченными предложениями, корзинка с грецкими орехами, карточки с изображением круга, квадрата, треугольника, зигзага.

Ход занятия:

- Успех в инновационной деятельности педагога зависит от многих факторов: направленности или характера мотивации педагогического труда, креативности учителя, уровня профессиональной компетентности, его эмоциональной гибкости, от социально – психологического климата в коллективе, от других объективных или субъективных обстоятельств.

Сегодня хотелось бы поговорить о мотивации педагога на инновационную деятельность.

Упражнение «Упражнение по мотивации»

Цели: показать, что мотивация имеет внутреннюю природу, но в то же время внешние стимулы могут подтолкнуть людей на действия.

Необходимое время –10 минут.

Необходимые материалы: несколько денежных купюр, спрятанных (прикрепленных липкой лентой) с обратной стороны сидений кресел.

Процедура

Поскольку понятие мотивации часто становится предметом кривотолков, подчеркните, что словари определяют мотивацию как нечто «внутри, а не вне человека побуждающее или подталкивающее его к действию». В порядке иллюстрации попросите группу: «Пожалуйста, поднимите правую руку!» Выждав мгновение, поблагодарите группу и спросите: «Почему вы сделали это?» Вам ответят: «Потому что вы попросили об этом», «Потому что вы сказали «пожалуйста»» и т.п.

После 3–4 дальнейших ответов скажите: «Хорошо, теперь, пожалуйста, все встаньте и поднимите кресла». Скорее всего, это не возымеет действия.

Продолжите: «Если я скажу, что в комнате под креслами спрятаны долларовые купюры, это даст вам мотивацию встать и поднять кресла?» Большинство не двинутся и в этом случае. Тогда скажите: «Хорошо, позвольте сказать вам, что под некоторыми креслами действительно есть долларовые купюры». (Как правило, два или три участника поднимутся и вскоре вслед за ними встанут почти все). Когда будут обнаружены купюры, подскажите: «Здесь одна и там, впереди еще одна» и т.д.

Вопросы для обсуждения

1. Почему во второй раз потребовалось больше усилий, чтобы «мотивировать» вас?
2. Мотивировали ли вас деньги? (Подчеркните, что деньги часто не являются источником мотивации).
3. Каков единственный реальный путь создать мотивацию? (Согласитесь, если получите ответ, по существу, но подчеркните, что единственный путь заставить человека сделать что-либо, это добиться, чтобы он сам захотел это сделать).

Мотив и мотивация (притча)

Ватага ребят облюбовала для своих игр один двор. Почти целый день они толкались там, шумели, свистели, играли в футбол.

Жильцы, как могли, боролись с мальчишками. Они их увещевали, зывали к совести, грозили пожаловаться в школу и родителям, вызывали милицию... В ответ ребята только смеялись. И казалось, что они получают удовольствие оттого, что на них нет управы.

Наконец за дело взялся один из самых старых жильцов. Он подошел к мальчишкам и сказал им, что ему очень нравится их присутствие во дворе. Это ему напоминает молодость. Поэтому он будет платить ребятам каждый день по червонцу, лишь бы они играли здесь.

Ребята воодушевились. В этот день они даже громко спели хором.

На следующий день старик снова принес деньги. Так все продолжалось где-то неделю – ребята веселились и исправно получали свои денежки. Но потом старик сказал, что денег у него больше нет. Однако он будет очень рад, если ребята продолжат бесплатно играть в его дворе.

Те от возмущения даже опешили:

– Неужели ты думаешь, мы будем за просто так толкаться здесь, – засмеялись они.

Они ушли и больше не вернулись.

- Вспомним книгу Д. Карнеги: «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». Через все статьи идёт одна основная мысль: «Единственная возможность заставить человека сделать что-либо – это сделать так, чтобы он сам захотел сделать это» ...

Для того, чтобы вы лучше осознали свои представления о мотивах и мотивации, выполним следующее упражнение.

Упражнение «Сумасшедшая сессия»

Цель – энергетизация группы, дальнейшее погружение в проблематику занятия.

Оснащение: карточки с вопросами.

Инструкция: «Оказывается, у нас в группе есть человек, который все понимает по-своему. Он постеснялся задать вопросы лично и поэтому написал их на листочках. Каждый по очереди вытягивает листок с вопросом и пытается на него ответить. Постарайтесь не задумываться и отвечать на вопрос одной фразой».

Примерный перечень вопросов:

Что значит мотивировать?

Есть ли связь между мотивацией и активацией?

Что такое неудача?

Что заставляет вас работать?

Когда вы действуете эффективно?

Как связана манипуляция и мотивация?

Чаще мотивируете вы или мотивируют вас?

Что может вынудить человека действовать?

Что вас привлекает в работе?

Упражнение заканчивается резюмированием представлений участников о мотивации.

Упражнение «Ранжирование потребностей»

Педагогам раздаются карточки, на которых написаны основные потребности человека и предлагается расположить их в порядке значимости. Затем каждый озвучивает свой порядок расположения потребностей и отстаивает свою точку зрения.

Мини-лекция

Одна из наиболее известных моделей мотивации принадлежит Абрахаму Маслоу, где на первом месте стоят:

1. Физиологические потребности (голод, жажда, поддержание температурного баланса, удовлетворение сексуальных потребностей и др.);
2. Потребности в безопасности (долговременное выживание, стабильность, порядок, законность);
3. Социальные потребности (потребность в принадлежности и любви, дружбе, присоединении и принятии);
4. Потребности в уважении (значение, компетентность – рост личностной значимости);
5. Потребности в самореализации (реализация потенциала, участие в инновационной деятельности).

По мнению автора теории, физиологические потребности – самые мощные, самые насущные из всех потребностей, и до тех пор, пока они не удовлетворены, потребности более высокого уровня - социальные, как правило, не будут иметь актуального значения. (Как говорится в басне И.Крылова «И кому же в ум придёт на желудок петь голодный»)

Основная составляющая готовности педагога к инновационной деятельности – наличие мотива включения в эту деятельность. *Какие могут быть у вас мотивы для включения в инновационную деятельность?*

Мотивом может являться:

- способ получения дополнительного заработка;
- способ избежать напряжения в отношении с руководством и коллегами по работе в случае отказа от участия;
- способ достижения признания и уважения со стороны руководства и коллег;
- способ реализации своего творческого потенциала и саморазвития.

Бывает мотивация положительная и отрицательная. При положительной мотивации у человека возникает побуждение к непосредственной реализации потребности в достижении успеха, к саморазвитию своих способностей и желание к познанию нового и быть значимым.

Отрицательная мотивация, напротив, выступает как самозапрет, тормозящий побуждения к реализации потребности. Например, звучит часто такая фраза: «Так завалена работой - не продохнуть, а тут новые программы, курсы повышения квалификации».

Изучение мотивации нам необходимо, так как это один из методов управления личностью, воздействия на ее потребности и желания в саморазвитии. Ведь в последнее время в образовательной системе произошли положительные изменения, позволяющие педагогу раскрыть свой творческий потенциал и поэтому в инновационном процессе, главной фигурой является педагог с его культурным уровнем, физическим, психическим и нравственным здоровьем, творческим потенциалом.

Любые инновации отомрут или их смысл исказится до неузнаваемости, если педагог не увидит пользы для себя от инновационного процесса.

2. Рисунок на тему «Инновация».

Разделившись на группы участникам предлагается нарисовать совместный рисунок инновации в человеческом облике, но с одним условием при рисовании участники не должны разговаривать между собой.

Обсуждение рисунка:

- Каждая группа по очереди представляет свой рисунок, а другие участники высказываются. Какое впечатление производит на их этот рисунок. Затем та группа, которая рисовала, презентуя свой рисунок, высказывает, что она хотела выразить этим рисунком.

Экспресс-тест

Анкета «Восприимчивость педагогов к новшествам»

Инструкция: Уважаемый педагог! Определите свою восприимчивость к новому, используя следующую оценочную шкалу: 3 балла – всегда; 2 балла – иногда, 1 балл – никогда.

1. Вы постоянно следите за передовым педагогическим опытом, стремитесь внедрить его с учетом изменяющихся образовательных потребностей общества, индивидуального стиля вашей педагогической деятельности?

2. Вы постоянно занимаетесь самообразованием?

3. Вы придерживаетесь определенных педагогических идей, развиваете их в процессе педагогической деятельности?

4. Вы сотрудничаете с научными консультантами?

5. Вы видите перспективу своей деятельности, прогнозируете ее?

6. Вы открыты новому?

Спасибо!

Немаловажную роль в умении мотивировать себя и мотивировать других играют личностные качества человека.

Разминка «Выбор траектории» (диагностическое)

(звучит фоновая музыка среднего темпа)

- У многих людей есть привычка, размышляя над решением какой-либо сложной задачи, двигаться по замкнутой траектории. Кто-то движется по кругу... *(показывает)*, кто-то предпочитает ходить, совершая более резкие повороты, т. е. описывая квадрат или прямоугольник... *(показывает)*, кто-то - как будто шагает вдоль сторон треугольника... *(показывает)*. И наконец, встречаются люди, которые, размышляя, движутся по траектории, которую мы называем зигзагом... *(показывает)*. У вас есть несколько минут для того, чтобы подвигаться, но комнате, опробуя все эти траектории. Можно уменьшать или увеличивать размеры описываемых фигур по вашему желанию.

Участники начинают двигаться по комнате под музыку. Ведущий мягко пресекает разговоры: нужно, чтобы каждый сумел настроиться на свои внутренние ощущения. Пяти-семи минут обычно достаточно для того, чтобы каждый определился в своем выборе. Ведущий предлагает участникам группы разделиться: "круги", "квадраты", "треугольники" и "зигзаги" занимают разные углы помещения. Каждой группе задаётся вопрос. Что их объединяет, затем каждой группе на листочке даётся характеристика.

КВАДРАТ. Квадрат — это, прежде всего неутомимый труженик. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем, прежде всего знамениты истинные Квадраты. Выносливость,

терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты - коллекционеры всевозможных данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам... Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ - сильная сторона Квадрата... Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, к подробностям. Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок...

Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами.

ТРЕУГОЛЬНИК. Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неуступчивые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Треугольник - это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем, постоянно соперничающий, конкурирующий с другими.

Треугольники - честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря, сделать карьеру...

Главное отрицательное качество "треугольной" формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

КРУГ. Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован прежде всего в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга - люди, их благополучие. Круг... чаще всего служит тем "клеем", который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу...

Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека... Естественно, что люди тянутся к Кругам. Круги великолепно "читают" людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика...

Круг счастлив тогда, когда все ладит друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым.

В одном Круги проявляют завидную твердость. Если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости.

Можно сказать, что Круг - прирожденный психолог.

ЗИГЗАГ. Эта фигура символизирует креативность, творчество хотя бы потому, что она самая уникальная из всех фигур и единственная разомкнутая фигура...

Используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, "открывая глаза другим" на возможность нового решения...

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных...

Зигзаги - неумолимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако не слишком настойчивы в доведении дела до конца (*так как с утратой новизны теряется и интерес к идее*).

Упражнение «Закончи предложение»

Цель: осознание педагогами личностного и профессионального ресурса.

Время: 15 минут

Каждый из участников заканчивает определенные фразы (время на обдумывание).

- Я могу гордиться собой в профессиональной деятельности, потому что ...
- Не хочу хвастаться, но в своей работе я ...
- Лучше всего в работе с детьми у меня получается ...
- Главным своим достижением считаю ...

Психолог: «Спасибо за то, что вы еще раз заглянули в себя и поведали нам о своих достоинствах. Выполнение данного упражнения еще раз продемонстрировало то, что в нашем коллективе работают высококвалифицированные специалисты».

Медитация «Стрела»

Мы пропустили через свое сознание огромное количество информации. Завтра всю ее мы используем для самопознания, а потом — и для самоизменений. Но для того, чтобы достичь определенных изменений, прежде необходимо четко знать, чего вы хотите.

Расслабьтесь. Сядьте удобно, чтобы не хотелось изменить позу. Закройте глаза. Не старайтесь прикладывать усилия, для того чтобы следовать за мной. Просто наблюдайте за тем, что видите и ощущаете. Если кто-то ничего не сможет представить, просто отдыхайте.

Вообразите, что держите в руках лук. Ощутите мышцами ног, как сильно вы стоите на земле. Держите лук одной рукой, а тетиву со стрелой — другой. Ощутите, как напрягаются мышцы рук, когда вы натягиваете тетиву.

А теперь попробуйте ясно и четко увидеть впереди себя цель. Посмотрите, как указывает на нее острие стрелы. Ваш лук заряжен и полностью готов к выстрелу, стрела направлена точно в цель. Ощутите, сколько энергии сконцентрировано в кажущемся спокойствии заряженного лука. Вам надо лишь отпустить стрелу, чтобы эта энергия понесла ее к цели...

И вот стрела выпущена. Следите за ее полетом и ощущайте ее направленность на цель. Ничего больше не существует для стрелы — лишь цель. Никаких сомнений, отклонений в сторону, отступлений. Стрела летит прямо и входит точно в середину мишени.

Спокойно и уверенно вы можете послать в цель еще несколько стрел и ощутить направленную в одну точку концентрированную силу и решительность... (1 минута).

Теперь возвращайтесь назад и медленно открывайте глаза.

Упражнение 10. «Вызов»

Цель – снятие напряжения.

Продолжительность выполнения – 10 мин.

Инструкция: «Постарайтесь преодолеть зону комфорта, в которой вы стремитесь находиться. Сделайте что-либо, что вам будет неудобно, неприятно или страшно сделать. Как барон Мюнхгаузен, вы должны сами себя поднять за волосы и выбраться из болота. Сделайте это сейчас. Делайте это все время».

Данное упражнение не обязательно выполнять. Можно прочитать инструкцию к нему как призыв, чтобы оно звучало как завершающий аккорд всего тренинга. Дискомфорт мотивирует. Поэтому будем радоваться дискомфорту.

Консультация для педагогов на тему: «Бизиборд, как средство развития детей дошкольного возраста»

С самого рождения дети начинают познавать мир — сначала посредством звуков, образов и телесного контакта с близкими людьми, затем начинается этап сенсорного развития. И чем больше различных фактур и текстур будет окружать малыша, тем гармоничнее будет его развитие. Играя, у детей развивается мелкая моторика пальцев, мышление, логика. Именно на развитии мелкой моторики в настоящее время делают основной акцент педагоги детских образовательных организаций. Помогая малышу, они, тем самым, способствуют развитию его речи, ведь не секрет, что нервные рецепторы в пальчиках связаны с зонами мозга, ответственными за речь.

В настоящее время существует большое разнообразие игровых методик по этому направлению работы с детьми раннего возраста. Перечислим некоторые из них:

- пальчиковые игры;
- игры с крупами (сортировка, рисование манкой);
- детское творчество (треугольные карандаши, восковые мелки или художественная пастель);
- рисование пальчиковыми красками;
- лепка из соленого теста, из глины.

И главная задача взрослого - сделать все эти занятия разнообразными и интересными, ориентируясь на интересы ребенка. Организуя игровую деятельность своих воспитанников, стремилась найти что-то новое, нетрадиционное для занятий с ними, избежать формального игрового взаимодействия, активизировать желания и деятельность детей, смотивировать на более продуктивное, развивающее взаимодействие детей и взрослых. Наиболее интересной из новых игровых технологий для дошкольников мне показалась идея создания бизиборда.

Бизиборд (busy board) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребёнку трогать обычно запрещено — это не просто модное веяние. Это полезные игры на усидчивость, внимательность, умение концентрироваться, развитие мышления и мозговой активности.

Известно, что прототип современного бизиборда был изготовлен еще в 1907 году самой Марией Монтессори. Проанализировав поведение малышей, она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию в большинстве своём через сенсорные ощущения, таким образом, развивая мелкую моторику. М.Монтессори решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители обычно не подпускают

их. Благодаря ей появился первый бизиборд: на деревянной поверхности расположились розетка со штекером, выключатель света, дверные защёлка и цепочка, панно со шнуровкой.

Конечно, одна доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании маленького гения бизиборду вполне по силам. По моему мнению, бизиборд является отличным пособием для развития детей и в настоящее время необходим в каждой группе, как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

Начиная работу по использованию бизиборда, как средства всестороннего развития детей дошкольного возраста, учитывались требования к организации предметно-развивающей среды, указанные в ОП, которая реализуется в нашем ДОО. Бизиборд соответствует данным требованиям, а именно таким компонентам как:

- содержательно-насыщенный, развивающий (бизиборд будет максимально интересным для детей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие – ребенок учится нажимать, открывать, крутить различные предметы, пощёлкать, постучать, повертеть и пр.);
- доступный (пособие изготовлено с учётом возрастных особенностей и находится в свободном доступном месте, что доставляет детям радость, развивает у них интерес к изучению нового);
- безопасный (все поверхности основы тщательно зашкурены; деревянные гладкие основы без острых углов для детей постарше; нет предметов, о которые можно пораниться, и тонких нитей);
- здоровьесберегающий (все детали сделаны из прочных материалов и покрыты качественной краской);
- эстетически-привлекательный (основной фон яркий; предметы разных форматов и цветов).

Цель данной работы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста, создание условий для их физического развития, активизации умственной деятельности, предпосылок развития их творческого потенциала.

Кроме этого, бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности.

Занимаясь с бизибордом, дети не только знакомятся с бытовыми вещами, которые есть у него дома, но и развивают определённые навыки:

- мелкую моторику (основная задача бизборда – дать ребёнку полную свободу тактильного восприятия);
- координацию движений (этому способствуют дверные замочки, защёлки. Для ребенка тяжело с первого раза будет попасть ключиком в замок, повернуть ручку. С помощью бизборда он учиться управлять своими руками.);
- усидчивость (дети неспособны долго удерживать внимание на одном предмете, а бизборд даёт возможность выполнять и планировать множество действий);
- логику (дети начинают понимать, что сначала открываем щеколду, а только потом откроется дверца; формируются причинно-следственные связи);
- восприятие цвета и формы (в оформлении доски используются разные цвета и формы)
- изучение слов и изучение мира (за дверцами прячутся картинки с животными, фруктами, транспортом, растениями. Когда ребенок откроет дверцу, он будет рад маленькому сюрпризу в виде картинки. А если взрослые будут повторять при этом его название, то ребенок вскоре запомнит это слово);
- воображение (Ребенок самостоятельно может придумать, как еще использовать ту или иную деталь);
- память (нейронные сигналы от маленьких пальчиков передадутся в мозг и обогатят впечатлениями память ребенка).

Таким образом, основными задачами данной работы являются:

- Развитие координации движений;
- Развитие внимания;
- Развитие усидчивости;
- Развитие познавательного интереса;
- Формирование словаря;
- Формирование элементарного математического счёта;
- Формирование волевых умений (не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения).

В процессе игры с бизбордом, воспитанники учатся самостоятельно решать различные задачи и проблемные ситуации, видят свои ошибки, стараются их исправить или помогают это сделать своим друзьям. Часто можно наблюдать ситуации, когда малыши совместно ищут различные способы решения возникшей проблемы. Поэтому, здесь роль бизборда и как формы развития коммуникативности, воспитания чувства сотрудничества и взаимопомощи дошкольников.

Положительная динамика в развитии детей говорит о высокой эффективности проводимой работы, о необходимости продолжения использования данного дидактического

пособия. Используя в работе бизборд, ребенок получает возможность проявить свою индивидуальность и личностные качества, а педагог – включается в активное сотворчество и содействие с воспитанниками, тем самым, расширяет и пополняет свои профессиональные компетенции.

Подводя итог, хочется отметить, что с использованием бизборда у детей повышается желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым, актуальным и интересным, содержанием.

Семинар-практикум на тему: «Биоэнергопластика – здоровье сберегающая технология в ДОО».

Цель: Применение здоровьесберегающих технологий (биоэнергопластики) в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Задачи:

1. Познакомить воспитателей с инновационной здоровьесберегающей технологией - «биоэнергопластика».
2. Внедрить в воспитательно-образовательный процесс ДОО инновационную здоровьесберегающую технологию «биоэнергопластику».
3. Рекомендовать воспитателям артикуляционные упражнения с применением «биоэнергопластики».

Что такое биоэнергопластика?

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

- «био» — человек как биологический объект;
- «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;
- «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Исследования отечественных физиологов (М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев, А.А. Леонтьев и др.) подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок произвольно высовывает язык.

Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Этапы работы с применением биоэнергопластики

- Диагностический (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики).
- Эмоциональный (создание положительного настроения с помощью модифицированной игрушки «Осьминог»).
- Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука).

Особенности работы с применением биоэнергопластики.

1. Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Оработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

2. К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

3. Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.

4. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

5. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, «Волшебные перчатки», «Обезьянка»), счёт, музыка, стихи.

Преимущества биоэнергопластики:

- оптимизирует психологическую базу речи;
- улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;
- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;
- позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Предложенное направление может использоваться воспитателями

при проведении мероприятий в образовательной области "Коммуникация".

Практикум для воспитателей

Воспитатели делятся на три группы, каждой из которой предлагаются артикуляционные упражнения:

«Трубочка» - исходное положение сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» округлить губы и вытянуть вперед трубочкой. Удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуться в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки:

Словно трубочка

У нас дудочка.

Подудим мы в дудочку,

Тянем губы трубочкой.

«Качели».

Исходное положение - сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» - опустить язык вниз к альвеолам за нижними передними зубами. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаться бугорков за верхними и за нижними передними зубами, слегка упираясь в них. Затем закрыть рот, повторить упражнение 5-6 раз. Вместо счета можно использовать стихотворные строки:

На качелях мы качались,

Высоко мы поднимались,

Вверх-вниз, вверх-вниз,

Очень крепко ты держись.

«Часики». Исходное положение - сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть кончик языка изо рта и коснуться левого угла рта. На счет «два» коснуться кончиком языка правого уголка рта.

Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаясь левого и правого углов рта. Повторить 4-5 раз.

Словно стрелочки часов,

Двигаем мы язычком.

Наши часики спешат,

Язычку помочь хотят.

Задание для воспитателей: к артикуляционному упражнению придумайте описание движений кисти и пальцев руки, продемонстрируйте упражнения с использованием биоэнергопластики.

Использование биоэнергопластики в ДОУ способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе непосредственной образовательной деятельности.

В помощь воспитателю

Артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики.

Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

Ручная поза: все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

Фонарики.

Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.

Лодочка.

Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. «Лодочка плывёт», одновременно язычок скользит по губам из одного уголка губы в другой.

Пароход.

Обе ладони соединены «ковшиком», все пальцы, кроме больших, направлены в сторону «от себя», а большие пальцы подняты вверх и соединены – это «труба», одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

Речка и рыбка.

Выпрямленные ладони прижаты друг к другу. Пальцы направлены в сторону «от себя». Поворачивать сомкнутые ладони вправо и влево, имитируя движение рыбки хвостом, при этом язычок упирается то в одну, то в другую щеку.

Деревья.

Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Язычок упирается в верхнюю губу. После выполнения упражнения встряхнуть кисти рук, поболтать языком.

Корни.

Ладони опущены вниз. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Удерживать руки и язык, упёртый в нижнюю губу, в таком положении на счёт до пяти – десяти. После упражнения расслабить кисти рук, встряхнуть руками и поболтать языком.

Птичка пьёт водичку.

Пальцы сложить «щепотью» — это клюв. Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться стола. Далее – имитировать движения птицы: захватить «воду», поднять «голову», пощелкать клювом при этом губы сделать трубочкой и пошевелить ими.

Птичка летит.

Руки положить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести – это «голова» птицы. Остальные пальцы-«крылья». Помахать ими, «крылья» вверх- язык высунуть, «крылья» вниз- язык убрать.

Цветок.

Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу. Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, ртом имитируя при этом звук –а-, не произнося его, потом сводим пальцы вместе, имитируя ртом при этом звук –у-, не произнося его.

Кошечка.

Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить и прижать ладони к столу. На сжатые кулачки кошечка сердится, на прижатые ладони к столу- кошечка улыбается.

Ворота.

Ладони поставить на ребро, пальцами друг к другу- «ворота» закрыты, рот закрыт. Ворота открываются - рот широко открывается.

Колечко.

Соединить большой и указательный пальцы вместе, в колечко. Остальные пальцы выпрямить, поднять вверх и прижать друг к другу. Губы округлить – в и. п. то же на другой руке.

Человечек.

Указательный и средний пальцы вытянуть и опустить вниз, средний и безымянный пальцы прижать к ладони большим пальцем. Указательный и средний пальцы передвигать по поверхности стола, имитируя движения ног, одновременно двигая челюстями вправо, влево.

Пчела.

Выпрямить указательный палец, остальные пальцы прижать к ладони большим пальцем. Вращая указательным пальцем по кругу, при этом языком в закрытом рту делать круговые движения.

Часики.

Сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счёт влево-вправо, при этом язычок движется влево-вправо.

Качели.

Движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз, одновременно язык поднимается вверх-вниз.

Футбол.

Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперёд, под счёт кисть руки поворачивается вправо-влево, язычок упирается поочередно в щёки.

Улыбка.

Пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счёт один-пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5сек., на счёт два – ладонь сворачивается в кулак.

Дудочка.

Ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему. Губы дудочкой.

Горка.

Согнутая ладонь опущена, язык упирается в нижние зубы.

Семинар-практикум для педагогов на тему: «Развитие коммуникативных способностей посредством использования мнемотехники»

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К.Д. Ушинский

Начиная с дошкольного возраста необходимо развивать коммуникативные навыки детей. И осуществлять это нужно с помощью не только традиционных, но и инновационных форм, используя комплексный подход.

Полученные навыки дети смогут применять в будущем в повседневной жизни, что будет способствовать их дальнейшей успешной социализации.

Как вы думаете, почему некоторые дети, которым трудно дается запоминание стихотворений и правил, так легко и быстро запоминают сюжеты кинофильмов и мультфильмов? Замечали ли вы, что после объяснения материала занятия одни дети помнят, о чем шла речь, а другие забыли? А слушали-то, в общем, внимательно! И как найти нечто, похожее на крючок, способный зацепить знания и удержать их в памяти ребенка? Что же может удержать внимание и сделать процесс запоминания простым и непринуждённым? На помощь приходят сюжетные картинки. Постоянно используя их в своей работе, я помогаю детям удерживать полученную информацию в памяти, развивая тем самым коммуникативные успехи детей.

Не всякое общение является коммуникацией, но любая коммуникация между людьми строится на общении. В отличие от общения, коммуникация предполагает наличие цели как минимум у одного из участников. В кратком психологическом словаре коммуникация представлена как «смысловой аспект социального взаимодействия», и, если общение – это социальное взаимодействие, то коммуникация – это смысл общения, это взаимодействие в общении.

Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Примером может служить всем знакомая фраза «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте.

В настоящее время остается проблема развития речи детей. Она выражается в следующем:

1. Маленький словарный запас детей.

2. Бедная речь, состоящая из простых предложений.
3. Нарушение звукопроизношения.
4. Дети затрудняются строить монологи и вести диалоги.

Почему я использую в работе мнемотехнику?

Во-первых, в группах есть дети, которые по разным причинам (плохо развита память, лучше развита зрительная память) испытывают трудности при запоминании стихов, и здесь мнемотехника оказывает большую помощь.

Во-вторых, позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: коррекция звукопроизношения - период автоматизации, помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация, способствует выработке четкой дикции).

В-третьих, связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

В-четвертых, поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей и используются мной так же:

при автоматизации поставленных звуков (папка со скороговорками);

при обучении составлению описательных и творческих рассказов;

при заучивании стихов, при отгадывании загадок (папка с мнемо-схемами по лексическим темам);

при обучении пересказу художественной литературы (сказки, рассказы о временах года, сезонных изменениях, профессиях).

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать. Но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов и потешек, можно использовать прием мнемотехники, ориентированный на наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

Мнемотехника помогает упростить процесс запоминания, способствует развитию ассоциативного мышления и воображения, развивает память, зрительное восприятие, обогащает словарь.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Мнемоквадрат (опорная картинка) – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение

Мнемодорожка – ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 4 предложения.

Мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

С помощью мнемотаблиц можно решить такие задачи как:

Развитие умения преобразовывать образы в символы.

Развитие слуховой, зрительной, ассоциативной памяти.

Развитие внимания.

Развитие образного мышления.

Развитие воображения.

Работа по обучению рассказыванию с использованием мнемотаблиц состоит из трех этапов:

рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;

перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы;

рассказ по заданной теме (в младших группах с помощью воспитателя, в старших – самостоятельно).

Использование данной технологии в работе даёт устойчивые результаты обучения и развития дошкольников. Практика показывает, что большинство детей при заучивании стихотворения наизусть запоминают, пока таким образом «рисуют» его. Постепенно память дошкольников укрепляется, становится более «цепкой», развивается образное мышление, дети запоминают и пересказывают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее.

Составление рассказа Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы.

Пересказ художественных текстов

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с

помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Проговаривание чистоговорок и скороговорок

Используя мнемотаблицу, ребенок концентрирует свое внимание на правильном произношении звуков и слов.

Отгадывание и загадывание загадок

Мнемотаблица помогает запомнить загадку и загадать ее другим детям.

Заучивание стихотворений

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагают готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Игры для педагогов

1. Сейчас я предлагаю вам поучаствовать в составлении мнемотаблицы при разучивании стихотворения. Послушайте его:

Как ходило солнышко

В золотой рубашке.

Как ласкало солнышко

Белые ромашки,

Гладило ладошкой,

Лепесточки грело.

У ромашек белых

Грудка загорела.

– Наше стихотворение «нарисовано», мнемотаблица готова. А теперь, глядя на свои мнемотаблицы, прочтите стихотворение без опоры на текст. Вам понравилось?

Уверена, что вы согласитесь со мной, если скажу, что нарисованное запечатлевается в памяти лучше, потому что закрепляется не только слово, но и образ.

2. Хочу предложить еще один вид работы с мнемотаблицами. Это использование готовых схем чистоговорок, потешек. Предлагаю для образца несколько карточек. Глядя на картинки, прошу вас прочитать чистоговорку. Теперь закрываем текст, подгибаем. И дальше предлагаю, опираясь только на схему рассказать чистоговорку.

– Как вы считаете, использование карточки способствует быстрому запоминанию?

3. Зашифровать пословицы в мнемодорожку (по 2 человека) Остальные отгадывают.

Семь раз отмерь, один раз отрежь

Под лежащий камень вода не бежит

Яблоко от яблони не далеко падает

Я думаю, что все игры с мнемотаблицами, которые показала вам сегодня, Вам пригодятся и так же понравятся вашим детям. Их можно использовать как в работе, так и в домашней игротке. Это очень интересно и увлекательно!

Семинар-практикум на тему: «Использование технологии «Говорящие стены»

«Послушайте – и Вы забудете,
посмотрите - и Вы запомните,
сделайте – и Вы поймете».

Конфуций

Созданию развивающей предметно-пространственной среды в современном детском саду уделяется большое внимание. И она должна соответствовать современным условиям. Педагоги дошкольных организаций стремятся использовать инновационные подходы и принципы построения предметно-игрового пространства, так как группа, в которой дети проводят большую часть дня, является для них вторым домом.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику детских садов.

ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых и детей. В связи с этим встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное - не просто передать знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии. Поэтому я сегодня хочу остановиться на одной из технологий «Говорящая стена». Это та форма работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу нескольких образовательных областей.

Основная идея технологии «Говорящая стена» - трансформация среды пребывания детей в обучающую среду.

Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

«Говорящая стена» – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДОО, в своеобразный живой экран.

Какие цели и задачи решает технология «Говорящая стена»

Цель: создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО.

Задачи:

- создать условия для проявления познавательной активности детей.
- развивать самостоятельность, инициативу при выборе содержания деятельности, наглядных средств.
- развивать коммуникативные навыки
- тренировать у детей внимание, память.

Суть технологии «говорящая стена» в условиях дошкольной образовательной организации заключается в том, что ребенок имеет возможность планировать свою самостоятельную деятельность, используя предложенный иллюстративный, дидактический материал. Для этого на стене изображается сюжет, крепятся кармашки, ковровое полотно, магнитные полки, ленточки, тематические картинки.

Главная составляющая – магнитная доска с различными элементами: лесками, прищепками, наборным полотном и тканью с лентой-липучкой, геодоской, втулками и вкладышами и так далее. Вместо магнитной доски элементом развивающей стены может стать обычная стена с нарисованным сюжетом и небольшими металлическими пластинами. На них легко крепятся фигурки на магнитах. В специальных кармашках на развивающей стене размещается разнообразный материал: маркеры, цветная изолента, фишки, магниты и так далее. Для изготовления игр и пособий можно использовать плёнки для ламинирования и магнитную плёнку. Большинство игр на магнитах производственного изготовления: буквы, цифры, мозаика.

Требования и правила при организации образовательной деятельности с учетом технологии «говорящая стена»:

- создание «говорящей стены» должно проходить при сотрудничестве педагогов, родителей и детей;
- содержания экспозиции «говорящая стена» должно систематически обновляться;
- «говорящая стена» должна быть мобильна (в целом, и в своих элементах), как и всё образовательное пространство в целом;
- к размещенному на «говорящей стене» материалу предъявляются определенные санитарные, эстетические требования, а также требования федерального государственного стандарта дошкольного образования;
- изображения на стенах должны быть понятны детям и не вызывать отрицательных эмоций;
- используемые материалы должны быть качественными, прочными, безопасными и поддаваться чистке;
- при выборе цветов необходимо избегать резких контрастных оттенков, (например, большого количества красного, черного). Лучше всего использовать те цвета, которые способствуют спокойствию и безопасности;
- оформление стен в группе должно быть приближенным к домашним (не офисный стиль);
- каждый элемент должен работать, а не просто присутствовать (четко понимать);
- учитывать освещение (достаточное для изучения «говорящей стены»);
- качество иллюстраций (и «детский» уровень исполнения, и «профессиональный»)

Какие игры можно проводить на «говорящей стене»?

I. Игры для развития изобразительных способностей:

«Дорисуй лучики солнышку», «Нарисуй дорожку», «Дорисуй человека»

II. Игры по ФЭМП:

«Подбери по размеру», «Выложи столько же, сколько...»,

«Расставь от низкого до самого высокого и наоборот», «Найди соседа»,

«Посчитай и подбери гараж для машины», «Выложи в соответствии с цифрами», «Больше или меньше», «Посчитай и запиши»

III. Речевые игры и игры с элементами обучения грамоте:

«Кто как кричит», «Скажи словечко», «Выложи правильно и расскажи»,

«Кто где?», «Составь слово», «Какой первый звук в слове», «Найди пропущенный слог», «Сложи букву» и так далее.

IV. Логические игры:

«Что сначала, а что потом...», «Что лишнее», «Соотнеси

геометрическую фигуру с предметом», «Лабиринт».

В каждой группе она индивидуальна.

В младших группах, в силу возрастных особенностей воспитанников, задания даются на каждый день.

В старших группах они могут быть рассчитаны на неделю или на месяц.

Работа с «Говорящей стеной» начинается с нового для детей материала. На ОД знакомим дошкольников с темой, размещаем наглядный материал, пособия. Работа проводится фронтально. Применяя наглядные, словесные, проблемно-поисковые методы, изучаем материал. Далее, в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал по теме. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать. Используем игровые приёмы, когда герой просит помощи в создавшейся ситуации. Дети ищут решение самостоятельно или с помощью педагога.

При работе со стеной педагог может делить детей по группам. Например, детям этой группы необходимо закрепить навыки счёта до 10. Для детей предлагаются задания по теме. Дети могут самостоятельно их выполнять.

Работа со стеной может проводиться индивидуально. Например, ребёнок не усвоил названия дней недели. Ему предлагается в игровой форме соотнести дни недели по порядку. «Утренний круг» — это начало дня, когда дети собираются вместе. Чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости или предположить, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах. Именно на «утреннем круге» мы узнаём настроение детей. И стараемся как-то их настроить на хороший день.

На уровне глаз детей размещается разнообразная информация об их исследованиях и продуктах творчества, этапах работы над проектом.

Информация представлена в доступной для детей форме, фотографии, выставки рисунков, поделок, схемы и карты, созданные вместе с педагогом.

Вокруг доски на стене можно закрепить прищепки, что увеличит развивающее пространство группы. На прищепки воспитатели подвешивают картинки и схемы к занятиям, работы воспитанников, фотографии игр и экспериментов, детских достижений. Такой способ организации пространства стены позволяет педагогу разместить больше информации, что повышает развивающий потенциал игр и занятий.

Главное преимущество «Говорящей стены» в том, что дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться материалами. В свободном доступе для детей пособия, раздаточные материалы, иллюстрации, картинки на разные темы.

«Говорящая стена» позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребёнка, интересы. Самостоятельная деятельность детей не должна регламентироваться педагогом. Педагог не должен руководить ребёнком, а уважать его интересы, индивидуальные особенности развития. Наблюдать, а не вмешиваться. Не навязывать темп выполнения, не предлагать способов решения, не оценивать шаги к его выполнению, не подталкивать к правильному решению, не предлагать его в случае затруднения.

Только тогда, интеллектуальная «говорящая стена» выполнит функцию путеводителя по образовательным маршрутам, которые ребёнок выбирает самостоятельно. Своё выступление хотела бы завершить словами одного из классиков отечественной педагогики Антона Семеновича Макаренко: «воспитывает всё: люди, вещи, явления...». А в дошкольных образовательных организациях могут воспитывать и стены.

Мастер-класс на тему: «Создание буктрейлеров как средство повышения интереса к чтению»

Цель и задачи: – Пропаганда чтения книг, привлечения внимание к книгам при помощи визуальных средств;

– выяснить, можно ли с помощью такого нового культурно – исторического феномена, как буктрейлер, привлечь детей и родителей к чтению;

– научиться создавать буктрейлер к книге.

В наши дни чтение – не совсем популярно. Читательская активность очень низкая. Заставить читать нынешнее поколение – это большая проблема. К сожалению, прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. Дети, в силу своих психологических особенностей, очень восприимчивы к рекламе, поэтому буктрейлеры для повышения читательского интереса и творческого самовыражения на сегодняшний день являются самыми актуальными средствами.

Внимание на экран. Буктрейлер «Тараканище».

– А вам захотелось узнать, чем закончилась история? Я думаю, да. В рамках мастер-класса мы научимся создавать рекламу для книг. Для того чтобы узнать по какой книге вы будете создавать ролик, предлагаю отгадать загадки. Загадки (за правильный ответ дать картинку).

Умывальников начальник И мочалок командир, Любит чистых и опрятных Знаменитый ... (Мойдодыр)	По утрам и вечерам Чистит — чистит зубы нам, А днем отдыхает, В стаканчике скучает. (Зубная щетка)	Вместе с мылом и водой, Я слежу за чистотой, Пены для меня не жалко, Разотру вас, Я – ... (Мочалка)	Мною можно умываться. Я умею проливаться. В кранах я живу всегда. Ну, конечно, я — ... (Вода)
---	---	--	--

У кого в руках картинки выходите ко мне, я вас поздравляю, вы будете фокус группой. Присаживайтесь за столы.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Создание буктрейлеров как средство повышения интереса к чтению». Вы уже догадались по какой сказке вы будете создавать буктрейлер? Молодцы, правильно. Ваша задача изготовить буктрейлер офлайн, без использования компьютерных программ. У вас есть всё необходимое: инструкция как создать буктрейлер, план составления сценария, иллюстрации из книги, раскраски, фломастеры, клей, ещё есть видео лента, на которую можно разместить картинки и показывать видео ряд. Вам нужно самим распределиться, кто составляет сценарий, кто делает видео ряд из картинок, кто подбирает музыку на ноутбуке, кто у вас главный режиссёр, который склеит это всё и в итоге вы продемонстрируете буктрейлер перед нами. Можете приступать к работе. Если будут вопросы обращайтесь. Вам даётся три минуты.

Что такое буктрейлер?

Буктрейлер (англ. booktrailer) — короткий рекламный видеоролик по мотивам книги на 2-3 минуты. С помощью него можно воплотить в жизнь самые смелые творческие идеи и рассказать всему миру о своей любимой книге.

Цель буктрейлера- рассказать о книге, но этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать зрителя (сформировать мотивацию к чтению)

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

- 1) игровые (минифильм по книге);
- 2) неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.);
- 3) анимационные (мультфильм по книге).

Буктрейлеры можно классифицировать и по содержанию. Так, встречаются ролики:

- 1) повествовательные (презентующие основу сюжета произведения).
- 2) атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции).
- 3) концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Буктрейлеры создают с помощью компьютерных программ и приложений в телефоне.

Основные этапы создания буктрейлера.

1. Нужно выбрать книгу, желательно хорошо знать её.
2. Составить сценарий к буктрейлеру, это 10-15 предложений, которые можно озвучить вместе с картинками.
3. Далее подобрать видео ряд, это могут быть картинки, рисунки, фотографии, видео нарезки фильмов, мультфильмов, не нарушая авторских прав.
4. Можно самим озвучить текст, можно наложить музыку. Выбирается компьютерная программа или приложение, в которой все эти нарезки вкладываются, склеиваются и создаётся так буктрейлер. Буктрейлер – это ролик мотивация к чтению.

В большинстве случаев в телефоне у многих существует программа Иншот. Наверняка у вас тоже есть. Сейчас я вам покажу видео, как мы создавали буктрейлер к книге Чуковского «Айболит». Перед началом создания ролика мы накачали картинки к этой сказке, музыку. В телефоне устанавливаем программу Иншот. Вот она. Открываем её, выбираем новый проект, открывается галерея, из галереи выбираем картинки, видео, выбрали, нажимаем на зелёный квадратик. Далее все эти картинки разместились в программе, выбираем фон, можно выбрать однотонный, можно градиент, нажимаем применить ко всем картинкам, выбираем название, нажимаем на текст и набираем текст, его можно редактировать, можно сделать крупный текст, а можно поменять текст. Размещаем текст на видеоряде. Далее, если нас всё устраивает, нажимаем на галочку, далее добавляем музыку, из галереи моя музыка.

Выбираем музыку, нужно её обрезать. Чтоб её обрезать, нужно отредактировать. Выбираем тот момент музыки, который нам нужен, проверяем подходит или не подходит, если не подходит, возвращаемся обратно и делаем, опять нарезку музыки. В конце нажимаем галочку. Сохранить и сохраняем видео, в нужном формате и оно сохраняется в телефоне. Сейчас я покажу вам готовый продукт.

-Вернемся к моим помощникам, и узнаем, что у них получилось. (Слушаем ответы).

– Какова задача вашей работы? Изготовить буктрейлер вживую.

– Чему вы научились?

-Теперь давайте посмотрим полученный буктрейлер.

Благодарю всех за участие.

Анализируя работу, я пришла к выводу, что создание буктрейлера можно использовать как одну из технологий формирования предпосылок универсальных учебных действий. Ставим конкретную задачу, планируем результат, прогнозируем возможные варианты, оцениваем реально свои возможности. Проблемная ситуация является мощным источником мотивации у детей.

Таким образом, создание буктрейлеров стало не просто любимым делом, но отлично вписалось в образовательную деятельность.

Я убеждена, что буктрейлеры, изготовленные именно родителями, надолго останутся в памяти ребёнка и помогут приобщить современных людей к духовному богатству человечества – к книгам.

1. План сценария. (буктрейлер «Мойдодыр»)

2. Название, автор («Мойдодыр», Корней Чуковский)

3. Главные герои произведения? (Мойдодыр, мальчик)

4. Второстепенные персонажи? (Крокодил с Тотошей и Кокошей)

5. О чём книга? (История начинается с неряшливости одного мальчика, которого поочерёдно покидают все вещи, не стерпев его не чистого вида. А главный герой сказки Мойдодыр доходчиво объясняет причину побега «друзей», доказывая их правоту. Крайним влиятельным действием Мойдодыра это прибегание к помощи бытовых предметов, чтобы они с силой взяли и почистили неряшью. Мальчик сломя голову бежит от них прочь, пока не встречает крокодила, грозящего его съесть, если как следует, не умоется).

6. Какова главная мысль произведения? (Корней Чуковский, затронул, наверное, самую важную тему для детей – личную гигиену. Он убедительно искусно давал понять детям что неряшливость и не опрятность ни к чему хорошему не приведут в этой жизни).

7. Где происходят действия (В квартире мальчика)

8. Кто может быть читателем этого произведения? (Люди любого возраста)

9. Какие эмоции вызывает? (Положительные, радости, веселья, ожидание сказочного чуда, восторг, торжество от победы добра над злом, умиротворённость от того, что справедливость торжествует)

10. Почему её надо прочесть? (Этот знаменитый стих для детей и не только, учит жить в гармонии с собой и со всем, что тебя окружает).

11. Какие ещё произведения К. Чуковского вы знаете? («Айболит» «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Телефон» и т. д.)

Мастер-класс для педагогов на тему: Технология «Детская журналистика» как средство развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня вашему вниманию представлю мастер – класс Технология «Детская журналистика» как средство развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного».

У воспитанников есть особенный секрет – капризная речь. В такой речи капризничает все: звуки, слоги, слова, предложения, а в целом – общение. А общение – это его величество – диалог. Залог успешной социализации.

Как же повысить эффективность развития диалогической речи у дошкольников? Как сделать так, чтобы ребенок умел грамотно строить диалог и устанавливать эмоциональный контакт с собеседником. Все эти вопросы успешно решает «Детская журналистика».

Технология содержит два основных блока: познавательный и деятельностный.

Познавательный блок предполагает работу по двум направлениям:

1 направление – знакомство детей с детскими журналами, газетами, телепередачами, их содержанием. В рамках данного направления очень важно сформировать начальные представления о профессиях, связанных с журналистикой, познакомить с такими жанрами, как: интервью, статья, заметка, репортаж и вместе с детьми дать простые определения данным понятиям.

2 направление – развитие коммуникативных навыков, совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи.

Важным заключительным условием реализации познавательного блока является создание соответствующих материально-технических условий: проектирование и оборудование «центра журналистики» или «телестудии», подготовка необходимых атрибутов, изготовление символики журналистики.

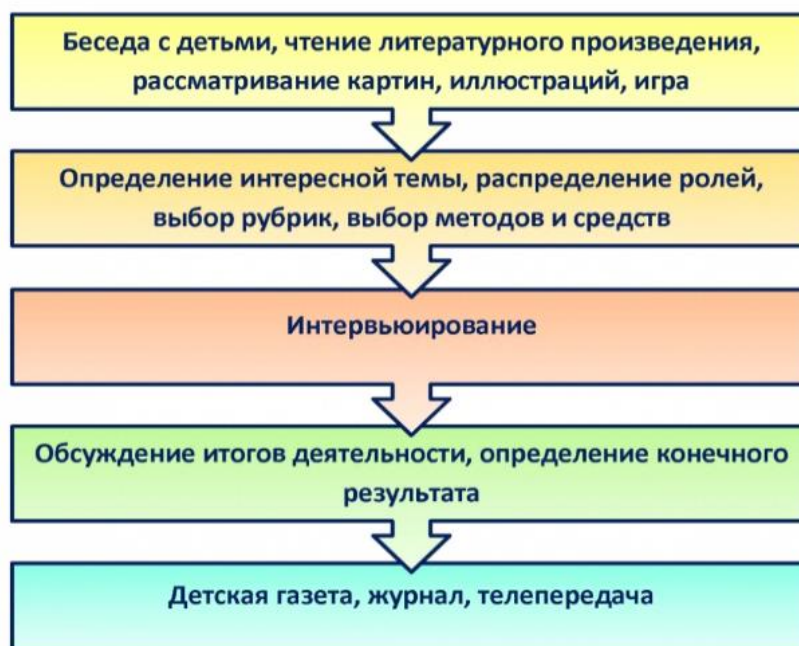
«Деятельностный блок» предполагает совместную работу по взаимодействию педагога с детьми, реализуемую через проектную деятельность, непосредственно образовательную деятельность, развлечения и результат деятельности. Итогом данной работы является создание журналистского продукта: детскую газету, журнал, телепередачу.

Любой продукт, в том числе информационный проходит определенные этапы своего создания. Рассмотрим алгоритм выпуска журналистского продукта.

Давайте подумаем, с чего начинается создание информационного продукта. (Беседа с детьми, чтение литературного произведения, рассматривание картин, иллюстраций, игра).

Что дальше? (Определение интересной темы, распределение ролей, выбор рубрик, выбор методов и средств)

Алгоритм выпуска журналистского продукта



Тема выбрана, роли распределены. Что мы делаем дальше? *(Берем интервью).*

Взяли интервью. Что дальше? *(Обсуждение итогов деятельности, определение конечного результата).*

И чем все завершается? *(Выпуском «продукта»: детская газета, журнал, телепередача)* (Интерактивная работа с коллегами)

Совершенно верно. На последнем этапе выпускаем «продукт»: детскую газету, журнал, телепередачу.

Сегодня мы будем создавать телепередачу. Помогут мне в этом мои коллеги.

А какая тема у нас будет, мы узнаем с помощью Волшебных клубочков. Я попрошу вас, выберите тему *(участник достает клубочек с темой)*. Итак, тема нашего выпуска «Конкурс «Педагог года - 2022».

В работе с детьми заранее обсуждаются темы, зарисовываются схематично, выбираем наиболее актуальную тему.

Нам надо выбрать шеф - редактора, он поможет найти достоинства и недостатки нашей работы. Сегодня я предлагаю свою кандидатуру, вы согласны?

- Хорошо! На правах редактора, теперь распределим роли с помощью цветка, чтобы никому не было обидно. Также выбор можно делать по желанию, по считалке, голосованием или другим удобным способом *(лепестки: оператор, журналист, журналист, диктор, диктор).*

Наденьте бейджики согласно вашей роли. И давайте познакомимся поближе: дикторами у нас будут (*имена*), журналистами-корреспондентами будут (*имена*), оператором будет (*имя*).

- Журналист, а чем он занимается? (Журналисты занимаются поиском наиболее значимых и важных событий, которые происходят в мире, освещает их)

- Что должен уметь журналист? (Он должен много знать, хорошо говорить, правильно задавать вопросы, быть вежливым и тактичным)

- Правильно! Журналисты подготовят вопросы и грамотно и корректно возьмут интервью у участников конкурса.

Кто такие дикторы? (*телеведущие*)

- Чем они занимаются? (*грамотно, четко, выразительно читают текст, передаваемый в эфир*). Значит, дикторы должны обобщить информацию, представленную журналистами, и озвучить ее в эфире.

- Какова роль оператора? (*снимает репортаж, монтирует видеосюжет*) Вручаю камеру

- Вам понятны ваши обязанности? Хорошо.

Перейдем к содержанию телепередачи! Определим рубрики.

При выборе рубрик лучше использовать модели. Эти модели можно придумать вместе с детьми, после просмотра телепередач. У нас это рубрики: интервью с главным героем, новость дня, полезные советы, репортаж с места событий, рассуждали, наши достижения (*на слайде выставлены модели рубрик*).

С детьми обсуждаются все рубрики, а после обсуждения дети смайликами голосуют за понравившиеся, за те которые помогут нам раскрыть нашу тему. Предлагаю вам сегодня осветить 3 рубрики: «Новость дня», представят дикторы, «Репортаж с места событий» возьмет журналист *Вероника*, «Полезные советы» озвучит журналист *София*.

С детьми заранее обсуждается круг вопросов, которые можно задать. Для этого можно использовать различные схемы ведения интервью. Уже в ходе самого интервью, ребенок - корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов. Вместе составляется сценарий программы, и далее переходим к съемке телепередачи.

А вам я предлагаю примерный план-схему сценария, он поможет вам в работе.

На подготовку задания у нас будет несколько минут, возьмите нужные атрибуты. В случае затруднения обращайтесь к шеф - редактору.

Уважаемые коллеги! Время заканчивается. Понятно, что работа увлекательна. Время подготовки истекло. Мы с коллегами готовы к съемке телепередачи. Оператор готов? Резкость настроили.

- Внимание, ЭФИР. <Хлопушка>

Ход телепередачи

Дикторы:

- Добрый день! В эфире передача «Праздничный переполох».
- Главная новость сегодняшнего дня: стартовал IV Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог года – 2022».
- Посмотрим, какая атмосфера царит среди педагогов, участвующих в конкурсе.
- Сейчас в эфире рубрика «Репортаж с места событий» нашего корреспондента (*имя*).

Журналисты: Рубрика «Репортаж с места событий»

- Здравствуйте, Вас приветствует канал «Праздничный переполох».
 - Разрешите задать Вам вопрос?
 - Какими качествами должен обладать победитель конкурса?
- «Репортаж с места событий» провела корреспондент (*имя*).

Дикторы: «Из репортажа нашего специального корреспондента (*имя*) мы узнали: конкурс способствует выявлению и поддержке наиболее талантливых педагогов, распространению их передового опыта. А победитель конкурса должен быть инициативным, творческим, талантливым педагогом, профессионалом своего дела.

- Сегодня у нас на мероприятии присутствует компетентное и доброжелательное жюри, которое объективно и справедливо оценит работу конкурсантов.

- Мы командировали наших коллег, чтобы они взяли интервью у членов жюри.
- С вами рубрика «Полезные советы» и наш журналист (*имя*).

Журналисты: Рубрика «Полезные советы»

- Добрый день! Вас приветствует канал «.....». Можно с Вами побеседовать?
- Какой совет Вы можете дать участникам конкурса?
- Спасибо!
- А что Вы пожелаете конкурсанткам?
- Спасибо!

— Это рубрика «Полезные советы», с вами была корреспондент (*имя*).

Дикторы:

- Из репортажа нашего специального корреспондента (*имя*) мы узнали: жюри доброжелательно относится к каждому участнику. А победителя конкурса мы узнаем в следующей передаче.

- И коротко о погоде: в ближайшие дни погода будет как женщина, такая же прекрасная, но при этом загадочная и таинственная. Но это не мешает проведению конкурса. Желаем творческих успехов и победы нашим участникам!

- Наша передача подошла к концу. С вами в эфире были телеведущие (*имена*).
- До новых встреч!!!

- Снято. ХЛОПУШКА

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы с вами смоделировали технологию «детская журналистика». На правах шеф - редактора хочу сказать, что у вас все получилось. Используя в работе с детьми технологию «детская журналистика», можно эффективно решить такие задачи, как: успешная социализация, обеспечение индивидуализации, развитие коммуникативных компетенций дошкольников и способность поддержки детской инициативности и самостоятельности.

Спасибо за внимание.

Семинар-практикум на тему: «Метод интервью в работе с детьми»

Один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования – ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения. (ФГОС ДО)

Таким образом, формирование коммуникативных навыков – одна из важнейших задач речевого и личностного развития дошкольников. Умение вступать в диалог и поддерживать его, задавать вопросы, отвечать в зависимости от контекста вопроса, адекватно высказывать свою точку зрения и принимать мнение другого, видеть партнёра и понимать его невербальные сигналы, умение слушать собеседника – эти способности должны и могут развиваться в дошкольном детстве.

Дети с нарушениями речи имеют свои особенности, влияющие на формирование коммуникативных навыков:

- Низкая речевая активность, страх обратиться с вопросом, робость, стеснительность,
- Трудности в установлении вербального контакта,
- Трудности в удерживании внимания на теме разговора,
- Недостатки звукопроизношения, словарного запаса, связной речи, грамматические ошибки влияют на оформление речевого высказывания.

Для развития у детей с нарушениями речи коммуникативных навыков можно использовать нетрадиционный метод работы – интервью.

Интервью (англ. *interview*) – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Применение интервью на занятиях с детьми знакомит их с правилами ведения диалога (дети должны выслушать собеседника, вовремя вставить реплики, вопросы, подходящие по смыслу, продолжить линию беседы).

В то же время в интервью ребенок учится:

- Планировать свою речь;
- Понимать различные ситуации общения;
- Практически усваивать вопросно-ответную форму, что помогает соотносить содержание фразы-высказывания с предметом и темой высказывания;
- Совершенствовать навыки использования невербальных средств общения;
- Овладеть простыми синтаксическими моделями фраз;
- Вырабатывать и закреплять правильное речевое дыхание при ведении диалога;
- Обогащать словарный запас;

- Устранять аграмматичное использование слов в структуре связного высказывания;

- Овладеть связным описательным и последовательным рассказом об увиденном, умением пользоваться различными типами предложений.

Метод интервью позволяет детям в эмоционально-психологическом плане:

- Развивать личностные качества;
- Учить преодолевать скованность;
- Быть активным и самостоятельным собеседником;
- Развивать уверенность в себе и своих высказываниях, умение строить диалог и устанавливать эмоциональный контакт, а также культуру общения и речи;

- Устранять избыточное психоэмоциональное и мышечное напряжение вне речи и во время

Конечно, работу следует начать со знакомством с этим словом, с профессией корреспондент, с обсуждения правил интервью.

А далее на занятии мы можем смоделировать ситуации:

1. Педагог берет интервью у воспитанников;
2. Дети берут интервью у педагога;
3. Дети перевоплощаются и берут интервью у сказочных героев;
4. Педагог обсуждает с детьми, что бы они хотели узнать у работников детского сада, приглашает на интервью с детьми воспитателей, заведующего детским садом, педагогов, работников детского сада;

5. После изучения темы, знакомства с книгой, в проектной деятельности, педагог поощряет детей задавать вопросы друг другу в форме интервью.

Эта форма работы помогает нам ненавязчиво вводить детей в общение, как со сверстниками, так и с взрослыми. В результате такой игры в «интервью», дети не только приобретают знание норм речевого общения, но и используют эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях.

Семинар-практикум на тему: «Использование фоторепортажа как нетрадиционной формы взаимодействия с родителями ДОУ»

Фоторепортаж — это рассказ, оформленный в виде серии фотографий и текста. Это как рассказ, от начала и до конца. В настоящее время, когда фотоаппарат, смартфон, телефон с фотокамерой и другие гаджеты стали доступны всем, фотофиксация всех событий стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Поэтому воспитателям детского сада нужно использовать этот процесс в своей деятельности. Отражать наиболее значимые события образовательной деятельности с детьми в своих фоторепортажах для определенной аудитории- для родителей, с целью ознакомления или отчета о проделанной работе, для коллег-педагогов- с целью распространения своего опыта образовательной деятельности.

Репортажная съемка - неотъемлемая часть фоторепортажа. Другими словами, это фиксирование интересных событий в хронологической последовательности. Например, история вашей жизни в различных ситуациях, рассказанная посредством сделанных снимков, также называется фоторепортажем. Фоторепортаж используется в презентациях различных форм работы с детьми на разную тему. Фоторепортаж, например, с прогулки может быть интересен тем, что включает в себя фотографии-сюжеты. В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Но особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей стали пользоваться нетрадиционные формы общения.

Одной из таких форм работы с родителями может стать и фоторепортаж с места события. Фоторепортаж – может быть основным материалом для проведения группового или общего родительского собрания или мастер-класса, проведенного совместно с детьми и родителями. Например, фоторепортаж с экскурсии детей старшей группы в театр с целью ознакомления с театром, фоторепортаж с прогулки малышей группы раннего возраста «Необычная история про ежа» Фоторепортаж может быть размещен на сайте группы для ознакомления родителей с тем или иным образовательным событием. Через фоторепортажи реализуется идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, нашедшая своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания, Законе «Об образовании в Российской Федерации» и др.

Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своих воспитанников и учитывает их в работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса. Фоторепортаж появляется, когда педагог хочет запечатлеть что-то необычное, новое что проявилось в детях с его точки зрения. Он хочет не только дать информацию родителям, но привлечь их внимание к процессу развития и

воспитания их детей. А еще есть различные мероприятия: праздники, прогулки, экскурсии, память о которых хочется сохранить для детей и их родителей. И желательно в подробностях, как что было.

Результат снимков фоторепортажа зависит, прежде всего, от профессионализма фотографа, от его способности уловить кадр за считанные секунды. Интересные сюжеты и творческий подход к заданию - основа любой репортажной съемки. И чаще снимайте - будет что показать детям и внукам.

Основные ошибки и правила фоторепортажа:

«Сделай нам фоторепортаж с...» — так чаще всего ставят задачу корреспонденту и так чаще всего обрекают материал на бессмысленность. Ибо такая формулировка:

- 1) не дает представления о том, в чем же история,
- 2) подразумевает, что все можно и нужно снять в одном месте и примерно в одно время (как правило, речь идет о мероприятиях),
- 3) требует того, чтобы фотографий было много, даже если все самое главное можно рассказать при помощи одного снимка,
- 4) даже если снимки бестолковые, их все равно нужно ставить на полосу в одном номере, единым блоком, иначе будет не «фоторепортаж». В итоге полоса выглядит так, как будто на нее фотоаппарат стошнило случайными фотографиями. Посмотрим, что можно сделать (ну, и чего делать нельзя).

ОШИБКИ РЕДАКТИРОВАНИЯ.

- 1) Определитесь, что и зачем вы публикуете. Если фоторепортаж о нескольких детях или людях, то это должна быть именно серия портретов.
- 2) Групповые портреты в этом случае не нужны.
- 3) Как в любом тексте должна быть главная мысль, так и в подборке фотографий должен быть главный снимок.
- 4) Центром композиции должен являться не текст.
- 5) Содержание всех снимков и планы практически одинаковы, трудно сказать, что каждый из них добавляет к рассказу.

ОШИБКИ ПЛАНИРОВАНИЯ.

«Фотоотчеты» с «мероприятий», прошедших несколько дней назад, не нужны. Фото с мероприятий нужно ставить, если:

- там что-то случилось, но тогда история — о том, что произошло,
- нужно показать лица детей или людей, чтобы им можно было узнать себя, купить газету (но это не должны быть начальники, и лица должны быть видны).

МАЛЫЙ РАЗМЕР. Групповые фотографии и широкие планы заведомо будут нечитаемы, если вы ставите их на полторы колонки.

ПЛОХИЕ ПОДПИСИ. Формально фотографии подписаны, но они несут или слишком мало, или совсем никакой информации: пустые и короткие.

ЕДИНСТВО ВРЕМЕНИ И МЕСТА

Так как нет сюжета, нет никакого развития, а есть набор открыток, то нет смысла делать какой-то общий текст. Вся описательная информация ушла в подписи к фото (они достаточно большие и информативные). Эта информация привязана к изображению и вместе с фото сама по себе представляет маленькую историю.

- **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СНИМОК.** В материале есть совершенно очевидный главный снимок (он в центре), снимок второго уровня важности (там, где зеркало и радио), снимки третьего уровня и один четвертого (маленький портрет с цитатой). Главный снимок должен содержать в себе фокус публикации: там должны быть и главные герои, и главные эмоции, и самая ключевая информация в подписи.

- **РАЗВЕРНУТЫЕ ПОДПИСИ.** Когда нет основного текста, фотографии становятся способом организации информации. В подписях обозначено, что и кто изображены на снимках и в какой ситуации, сообщается фактическая информация о деревне, добавляются цитаты героев. Все это требует места, что и должно быть предусмотрено версткой.

- **РАЗНЫЕ СНИМКИ.** Фотографии отличаются по планам (общий, деталь), по содержанию (группа, портрет, объект или предмет), по динамике (статичное фото, взаимодействие героев, движение). Это делает всю картинку живой и разнообразной, ты видишь историю как бы со всех сторон. Важно, что журналисты не просто стояли на одном месте, а перемещались по деревне, сознательно искали то, через что можно рассказать про эту деревню.

Мастер класс для педагогов по теме как создать видеоролик в программе «InShot»

Постоянное самообразование, поиск новых путей и методов работы с детьми и при этом использование лучшего педагогического опыта — все это отличает современного воспитателя, делает нашу профессию интересной, социально востребованной.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования призывает нас регулярно повышать свою педагогическую компетентность в работе с детьми и родителями, используя новые нестандартные формы взаимодействия. В работе с детьми я использую современные образовательные технологии различного рода (компьютерные презентации, обучающие видео, игры), чтобы повышать и поддерживать их познавательный интерес. Стандарт нацеливает нас на активное взаимодействие с родителями, вовлечение их в образовательное пространство. И для того, чтобы сделать работу с родителями наиболее продуктивной, я стараюсь разнообразить взаимодействие интересными интерактивными формами, использую для этого различные видеоролики с мероприятий, утренников, занятий, прогулок.

Сегодня я хотела бы вас познакомить с одной из форм мультимедийного обучения, которую я использую как для работы с детьми, так и с родителями.

Данная форма работы предполагает создание обучающих, ознакомительных видеороликов в программе «InShot». Преимущество использования таких видеороликов в сравнении со стандартными презентациями, в том, что они способны дать более сильный эмоциональный эффект, надолго отложиться в памяти детей и родителей, а главное получить педагогам максимально эффективную обратную связь. Создание и использование в работе видеороликов позволит сделать встречи с родителями более эмоционально насыщенными, поможет родителям по-другому взглянуть на своих детей, повысит их педагогическую грамотность.

Цель: повышение профессиональных компетенций педагогов в использовании современных компьютерных технологий в работе с детьми и родителями.

Задачи:

- ознакомление педагогов с новыми информационно-коммуникативными технологиями;
- повышение мотивации для системного использования в практике современных информационно-коммуникативных технологий;
- получение первоначальных знаний по работе с программой «InShot»;
- активизация творческого потенциала педагогов.

Участники: педагоги ДОО

Ход мастер-класса:

Приложение «InShot» совсем недавно отметило шесть лет со дня выхода. Впервые о редакторе узнали в июне 2015 года, когда состоялся официальный релиз. С тех пор приложение не сходит с топовых позиций рейтингов аналогичных программ.

«InShot» — это удобный интерфейс, большой выбор различных функций, в том числе бесплатных. Вы легко соедините несколько роликов в один, используя различные переходы.

InShot — видеоредактор, который легко меняет формат видео, сделав его вертикальным для сторис, Reels, или квадратным для ленты.

Возможности, которые дает пользователю редактор:

- Самостоятельно установить размер кадра.
- Использовать базовые функции монтажа (резка, совмещение, разделение).
- Размыть фон.
- Добавить фильтры, цвета, эффекты.
- Применить замедление и ускорение.
- Добавить текст и стикеры.
- Наложить музыку.

Далеко не все программы для создания видео дают возможность добавить свою музыку: предлагаются только стандартные мелодии. InShot дает на выбор папки с песнями, также разрешает импортировать, сохранять понравившиеся мелодии, извлекать аудио из видео.

Кроме этого, есть возможность редактировать фотографии, делать коллажи.

Как пользоваться InShot: краткое руководство

1. Загрузите приложение InShot из Apple Store или Google Play (приложение бесплатное)

2. Импортируйте и редактируйте видео и изображения: Чтобы протестировать приложение InShot, выберите фото или видео, сохраненные на вашем телефоне. Как только импорт будет завершен, вы сможете редактировать свою фотографию или видео. Вы можете обрезать его, добавить фон или поиграть с другими визуальными и звуковыми эффектами.

3. Используйте звук и музыку

Вам будет предложено добавить звуковые эффекты, эффекты голоса за кадром или музыку.

InShot предоставляет вам возможность импортировать песню, хранящуюся на вашем устройстве, или выбрать музыку из музыкальной коллекции приложения.

После того, как вы выбрали звук и музыку, вы можете регулировать громкость и интенсивность голоса за кадром и музыки, чтобы найти идеальный баланс.

4.Добавьте текст

Теперь, когда ваше видео выглядит красиво, а звучит еще лучше, следующий экран позволяет добавлять текст по_своему усмотрению. Вы можете написать свой текст, используя широкий спектр стилей шрифтов и цветовых схем. Затем вы можете перемещать текст по видео или экрану, чтобы получить правильное размещение. Вы также можете выбрать время начала и окончания, когда вы хотите, чтобы текст появлялся или исчезал в вашем видео.

5. Будьте индивидуальны с помощью InShot позволяет добавлять в видео собственные анимации и стикеры для придания индивидуальности и позитива.

6. Выберите разрешение

Качество — это одна из проблем при создании и редактировании видео с мобильного устройства. Однако InShot позволяет пользователям изменять разрешение видео в зависимости от своих потребностей.

7. Сохранить и поделиться

Закончив редактирование фотографии или видео, просто нажмите кнопку «Сохранить». «Когда процесс завершится, вы можете выбрать готовое видео в своей галерее, поделиться им и транслировать его прямо на свои каналы в социальных сетях.

Спасибо за внимание! Всем творческого вдохновения!

Мастер-класс для педагогов на тему: «Размышления о диалоге и мастерстве его ведения».

Уважаемые коллеги! Заглядывали ли вы в Интернете на какой-либо молодежный форум? Смею вас уверить: это ужасающее зрелище. Диалоги, которые в нем ведут наши дети, неприятно поражают своей лексической бедностью, орфографической безграмотностью и полным пренебрежением к правилам логически-смыслового построения фразы.

Более того, большая часть общения ведется на так называемом молодежном сленге, состоящем из деформированных, усеченных слов, многие из которых нельзя назвать общеупотребительными.

Согласна, что наше время отличается стремительностью, диктует новые формы общения. И в этой новой форме диалог сводится просто к обмену информацией, а на задний план уходит овладение средствами невербальной коммуникации, культуры речи, умение устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником (умение слушать и слышать его, проявлять активное ответное отношение и т. д.).

С трудом верится, что люди, чье общение сводится к виртуальному в прямом и переносном смысле, смогут без серьезных трудностей реализовать себя в социуме, строить и поддерживать отношения с людьми в личном, профессиональном и общечеловеческом планах.

А теперь из чата заглянем в Библию. «Вначале было слово...», – говорится в нем. «Если подуть на искру, она разгорится, если плюнуть на нее, угаснет: то и другое исходит из уст твоих».

На мой взгляд, в этих словах раскрывается истинная ценность слова, речи и человеческого общения. Полноценное общение предполагает не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. Это личностное общение, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, к сотрудничеству, общей деятельности.

Теперь обратимся к древнеримскому писателю Апулею: «...от употребления меч начинает блестеть, а оставшись без дела ржавеет; точно так же и слово: оно слабеет от длительного оцепенения. Человеку дан свыше голос, который, правда, не столь могуч, как у зверей, но зато доставляет больше пользы уму, чем наслаждения уху. Поэтому применять его следует как можно чаще».

Однако, убеждена, что полноценное общение, умение грамотно строить диалог и устанавливать эмоциональный контакт с собеседником – это не только благо, но и серьезный труд. Об этом говорят интересные результаты исследований английских психологов. Они разработали шкалу частоты возникновения стрессовых ситуаций в профессиональной деятельности работников. Исходя из 10-балльной оценки, частота стрессового состояния

журналистов составляет 7,5, равняясь частоте стрессов у летчиков и уступает по величине лишь количеству стрессов у шахтеров и служащих по охране правопорядка.

Конечно, здесь речь ведется о мастерах ведения диалога, но и в обыденной жизни знание технологии общения обогащает нас жизненным опытом, ведет к развитию личностных качеств. Бесспорно, что человек, умеющий вести не только бытовой ситуативный разговор, но и организовывать богатое, содержательное общение, будет успешным в учебе, в профессиональной деятельности и в личной жизни.

Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.

«Приятная речь – соловый мед, сладка для души и целебна для костей» - говорится в Соломоновой притче.

Вы не согласны? Давайте обсудим!..

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155/ Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013.
2. Детская психология: учеб. пособие для СПО/ В. Н. Белкина. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 170 с. — (Серия: Профессиональное образование).
3. Основы коммуникативной культуры. Психология общения: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. —
4. Г.А.Урунтаева, Ю. А.Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995 г., - с. 59 – 61
5. Спиваковская, А. С. Психотерапия: игра, детство, семья. / А.С. Спиваковская. – М.: Апрель Пресс, 2000. – 304 с.
6. Смирнова, Е.О. Особенности отношений к сверстникам у популярных и непопулярных дошкольников / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 1993. – № 4. – С. 23 - 29.
7. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М. : Сфера, 2003. – 376 с.
8. Поддякова, Н.Н. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект – М. : Просвещение, 1987. – 321 с.
9. Калинина, Р.Р. Развитие и коррекция эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников / Р.Р. Калинина. – Ярославль : Гринго, 2007. – 90 с.
10. Бабаева, Т.И. О социально-эмоциональном развитии дошкольников / Т.И. Бабаева // Дошкольное воспитание. – 2006. – №6. – С. 13 -17
12. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. – М. : Просвещение, 1973. – 384 с.
13. Урунтаева Г.А. ,Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. :Владос. 1995. – 455 с.