

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 160»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 160»
протокол № 1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ МО
г.Краснодар «Детский сад № 160»
_____ С.Н.Червонько
(приказ от 31.08.2023 № 43-ОП)

Дополнительная общеразвивающая программа

«Краски детства»

для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка: цели, задачи.....	3
Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
Планируемые результаты освоения Программы.....	7
II.Содержательный раздел.....	9
Содержание образовательной деятельности.....	9
Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	10
Взаимодействие с семьей.....	11
III.Организационный раздел.....	12
Материально-техническое обеспечение.....	12
Структура организации деятельности детей.....	12
Список литературы.....	18
Приложения	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Благодаря контакту с миром эстетически значимых предметов и явлений ребенок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических форм. Он получает информацию, которая входит в него даже через такие ощущения, как удовольствие и неудовольствие. В результате накапливаются впечатления цветовые, звуковые, осязательные, которые и представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цветов и звуков, к пластике предметов.

Настоящая дополнительная общеразвивающая модифицированная программа «Краски детства» имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основе программы Т.А. Копцевой «Природа и художник». Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Актуальность программы. В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности «Краски детства».

Цель. Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи:

- Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
- Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
- Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку» изобразительного искусства.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Развитие композиционных умений, навыков декоративного рисования, аппликации, лепки.
- Развитие цветовосприятия, умения подбирать красивые цветовые сочетания для создания ярких, выразительных образов, закрепление знания цветов и оттенков, умения получать нужные цвета и оттенки.

Практическая ценность. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества

детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком рук, пальцев, рисование с использованием природного материала тампонированием техника по-сырому, рисование примакиванием, тестопластика (лепка с соленого теста). Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Техники нетрадиционного рисования позволяют детям достичь желаемого результата. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Формирование чувства цвета;
- Изобразительных умений, овладение техническими навыками и приемами создания изображений, развитие умений правильного пользования живописными материалами, умение сочетать живописные техники.

Принципы и подходы к формированию Программы

Методологические подходы к формированию Программы:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

- полисубъектный подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

- системно - деятельностный подход, предполагающий гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности;

- компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

Программа основывается на следующих принципах:

1. Принцип обогащения (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в познавательно-речевой деятельности.
7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Программа предусматривает занятия с детьми старшей группы (5-6 лет). У старших дошкольников продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей.

Формируются все стороны личности ребёнка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Расширяются знания детей о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанных непосредственно с обслуживанием ребёнка.

Для детей пяти лет характерно интенсивное развитие памяти, внимания, наблюдательности, острый интерес к тому, что их окружает. Возрастают их возможности в изображении окружающего. Человек, животные, птицы, растения транспорт, строения – вот основные предметы, преобладающие в детских рисунках. Дети пяти лет могут

научиться изображать знакомые им предметы различной формы, относительно сохраняя соотношения размеров их частей, передавая в рисунке некоторые характерные детали. Совершенствуя навыки изображения предмета, дети получают возможность шире отражать явления окружающего.

Шестилетние дети способны передавать в рисунке не только общие признаки предметов, но и их индивидуальные черты, изображать элементарные движения человек, птиц, животных. Подмеченные ребенком особенности предметов привлекают его внимание. Рассматривая деревья, дети хотят знать, почему деревья даже одной породы все разные. Научившись рисовать реальные предметы, дети интересно рисуют их и в сказочной трактовке. Литературные образы захватывают детское воображение. Жизненный опыт, накопленный к шести-семи годам, позволяет ребенку чувствовать события вместе с героями.

Активизация воображения содействует общему психическому развитию.

Воображение – высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Именно в этом возрасте воображение является основой для решения задач по обучению и воспитанию.

Мышление старших дошкольников – наглядно – образное. Дети учатся переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их.

Педагогу необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого интеллектуального результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Срок реализации программы – 1 год с детьми 5-6 лет. Программа рассчитана на 30 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность 25 минут.

Планируемые результаты освоения Программы

В старшей группе к концу года дети замечают изменения в природе, умеют их передавать в рисунке. Обращают внимание на разное положение предметов в пространстве. Учатся передавать фигуры в движении. Знакомятся с новыми нетрадиционными техниками:

- Рисование мыльными пузырями;
- Монотипия пейзажная;
- Печать по трафарету;

- Пластилинография;
- Рисование цветным песком.

У дошкольников формируются представления об изделиях народных мастеров, дети учатся располагать ритмично узор по форме народного изделия. Знакомятся с особенностями росписи и характерными элементами узора. Учатся работать со знакомыми материалами новым способом.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности

Содержание программы «Краски детства» учитывает возрастные и психологические особенности детей 5 – 6 лет. Реализация содержания модифицированной программы возможна на основании учебно-методического комплекта автора Т.А. Копцевой «Природа и художник».

Структура программы:

Система художественно-творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание занятий каждого учебного года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека» и «Мир искусства». Одни положительные качества души и характера ребенка проявляются самостоятельно на занятиях изобразительным искусством, другие душевные и духовные ценности раскрываются педагогом, чтобы маленький человек их принял в себя, прочувствовал и применил в своей жизни.

«Мир природы»

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов неба», земли, деревьев, трав и т.д. Изображая деревья, траву, цветы и горы, дети наделяют их чертами папы, мамы, своих братьев и сестер, себя самих, отождествляют героев рисунка с конкретными людьми. Образы неба, земли и всего сущего в природе юные художники наделяют настроением, чертами характера, размышляют о хорошем и плохом.

Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров народно-прикладного искусства и др.

«Мир животных»

Изображение различными художественными материалами животных, птиц, насекомых, рыб и т.д. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре. Знакомство с творчеством художников-анималистов помогает детям взглянуть на фауну земли глазами людей, влюбленных в мир животных:

В.Ватагина, Е.Чарушина, Т.Капустиной. Изображение домашних животных и птиц всегда вызывает у детей положительные эмоции, в рассказах и рисунках юные художники выражают любовь к четвероногим членам семьи: кошечкам, собачкам, попугайчикам, рыбкам, черепашкам, отражаются мечты ребят о четвероногих друзьях. Образы животных близки детям, так как животные - герои многих сказок.

“Мир человека”— человек и его предметное окружение в искусстве и детском творчестве. Изображение с помощью различных художественных материалов людей, предметов быта, видов транспорта, архитектурных сооружений и т.п. Знакомство с произведениями иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др. На занятиях этого тематического блока я учу детей понимать себя и других людей, любить свою семью, всех ее представителей, молодых и старых, любить свою страну, гордиться ее героями, учеными, спортсменами, людьми разных профессий. Темы семьи и любви повторяются практически на каждом занятии и во время рисования, и в процессе анализа детских работ, когда дошкольники рассказывают о своих рисунках. Семья присутствует везде, начиная с изображения образов деревьев и цветов и заканчивая образами разных людей. Поскольку семейная тема близка дошкольникам, она очень органично сочетается с воспитанием нравственных качеств и черт характера личности дошкольников, воспитанием патриотических чувств по отношению к своей семье, Родине и общемировым ценностям.

“Мир искусства”— музыка, литература, кино и театр в изобразительном искусстве и детском творчестве. В этом блоке программы мы знакомимся с народным декоративно-прикладным искусством, дизайном, предметами быта, которые создали люди своими руками из разных материалов. Ведь народные промыслы зародились давно и стали частью нашей жизни. Музыка - неотъемлемый элемент наших занятий, она оживляет образы героев, делает изобразительный процесс более эмоциональным, помогает создать творческую атмосферу. Классические произведения Чайковского, Моцарта и других композиторов никого не оставляют равнодушным.

Книги о художниках с репродукциями картин, которые имеются в распоряжении педагога, тоже представляют художественную ценность и знакомят дошкольников с творчеством художников, помогают узнать об их жизни и творчестве.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Форма организации деятельности – подгрупповая. Программа предназначена для дополнительного образования детей старшей и подготовительной к школе группы.

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения (30 занятий в год): 1 занятие в неделю с детьми 5-6 лет 25 мин.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Взаимодействие с семьей

Одним из основных условий, необходимых для развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основной путь налаживания тесного сотрудничества – организация образовательного взаимодействия, результатом которого станет развитие личности ребёнка во всем его многообразии: любознательности, целеустремленности, самостоятельности, обеспечивающих социальную успешность и интеллектуальную компетентность.

Современные исследователи отмечают важность сотрудничества педагогов и родителей, так как включение семьи как партнера и активного субъекта в образовательную среду дошкольной организации качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей. Такое взаимодействие предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу. Это взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Родители заключают договор о сотрудничестве с ДОО об оказании платных дополнительных образовательных услуг, в том числе и по программе «Краски детства».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы имеется отдельное помещение, где расположены столы, стулья по количеству детей в подгруппе, имеется магнитная доска для занятий, мольберт.

Материально-технические условия соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Реализацию Программы осуществляет педагог, имеющий педагогическое профессиональное образование, владеющий методиками дошкольного образования.

Структура организации деятельности детей

1 блок: «Мир природы»

Старшая группа

1. Образы земли. Разноцветные горы.

Работа гуашевыми красками.

2. Семья сказочных деревьев.

Обрывная аппликация из цветной бумаги.

Коллективная композиция.

3. Образы земли и неба.

Образы ночи. Звездная ночь.

Изображение ночного пейзажа.

Работа гуашевыми красками.

4. «Портрет волшебницы Флоры-царицы мира растений, деревьев и цветов».

Работа пастелью, фломастерами.

5. Дары природы (Натюрморт «Изобилие»)

Изображение композиции из фруктов.

Работа пастелью, восковыми мелками.

6. Цветочек для любимой мамочки!

Лепка из соленого теста.

7. Цветочек для любимой мамочки!

Роспись готовых изделий гуашевыми красками или акриловыми.

Оформление работ.

2 блок: «Мир животных»

Старшая группа

1.Образы подводного мира.

(Рыбы большие и маленькие)

Работа восковыми мелками, акварелью.

2.Образы насекомых. (Семья жуков на прогулке)

Пластилиновая живопись.

3.Образы диких зверей. (Семья бурых медведей)

Печать щетинной кистью. Работа гуашевыми красками.

4.Образы насекомых. (Муравьи)

Работа гуашевыми красками.

5. «Образы животных в творчестве художников анималистов».

Работа с пластилином, глиной.

6. «Образы фантастических животных».

Кляксография.

Работа тушью, акварелью.

7.Образы птиц («Петушок золотой гребешок...»)

Работа пастелью, восковыми мелками.

8.Создание образов мира животных по замыслу

Работа с выбранным материалом.

5. Образы домашних животных.

Кошечка.

Роспись готового изделия гуашевыми или акриловыми красками.

6.Образы экзотических животных.

(Слоны, жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.)

Семья жирафов на прогулке.

(Аппликация из цветной бумаги).

7.Кенгуру и кенгуренок.

Работа восковыми мелками, пастелью.

8.Создание образов мира животных по замыслу

Работа с выбранным материалом.

3 блок: «Мир человека»

Старшая группа

1. «Мир фантазий и увлечений»

Моя буква.

Работа фломастерами, цветными карандашами.

2.«Я - художник» (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер).

Работа с любым графическим материалом.

3.Образы природы в народных праздниках. (Масленица)

Обрывная аппликация из цветной бумаги.

4.«Мамин праздник»

Портрет мамы сангиной, углем.

5. «Чудо-Планета»

Работа гуашевыми красками.

6.Образы времен года в искусстве (Посуда)

Работа восковыми мелками, акварелью.

7.Образы времен года в искусстве.

(Перчатки, шапки для Зимы, Весны, Лета или Осени)

4 блок: «Мир искусства»

Старшая группа

1.Волшебник (Фокусник)

Работа восковыми мелками, акварелью.

2.Волшебный сосуд.

Работа гуашевыми красками, ножницами, цветной бумагой.

3.Сказочная птица.

(Украшение птицы по мотивам хохломской росписи)

Работа гуашевыми красками.

4.Волшебное яйцо. (Пасхальное яйцо. Писанки)

Работа цветными фломастерами, гуашевыми красками.

5.Волшебные предметы (Ковер-самолет)

Аппликация из цветной бумаги.

6.Сказочные герои (Богатыри)

Работа сангиной, углем.

7.Русалка. Водяной.

Работа восковыми мелками и акварельными красками.

Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план по дополнительному образованию рассчитан на пятидневную рабочую неделю (выходные: суббота, воскресенье).

В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных образовательных программ.

Занятия по дополнительному образованию проводятся во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях (образовательной деятельности). При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна.

Расписания занятий и учебный план составлены с учётом требований СанПин.

Список литературы

- 1.Т. А. Копцева «Природа и художник» Программа по изобразительному искусству
Москва,2001
- 2.Ирина Хананова «Соленое тесто» Москва «АСТ-ПРЕСС»
- 3.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
Санкт-Петербург,2007

Перспективный план для детей старшего дошкольного возраста

МИР ПРИРОДЫ			
1.	«Разноцветные горы»	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы
2.	«Семья сказочных деревьев»	Закреплять умения работы с углём при изображении деревьев; учить показывать в рисунке характер и настроение деревьев	Бумага, уголь (мел).
3.	«Образы ночи. Звездная ночь»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызга» (звёзды).	Бумага, гуашь, кисти
4.	«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с маркерами.	Бумага, пастель или цветные маркеры
5.	«Натюрморт «Изобилие»	Закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике; закреплять умение рисовать с натуры	Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.
6.	Цветочек для любимой мамочки!	Учить детей работать со слоеным тестом; закреплять умение внимательно рассматривать растения (цветы) , обращая внимание на характер стебля соцветия, листьев; закреплять умение изображать цветы и их отличительные особенности.	Соленое тесто, мука, доска для лепки, вода, кисть
7.	Обобщающее занятие. «Природа — Художница — Волшебница»	Учить детей любоваться картинами природы, составлять узор	Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, банка с водой.
МИР ЖИВОТНЫХ			
8.	«Рыбы большие и маленькие»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике	Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы
9.	«Семья жуков на прогулке»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умение работать с гелиевыми ручками	Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелиевая ручка на черном фоне.
10.	«Семья бурых медведей»	Закреплять знания об окружающем мире при рассматривании лесных пейзажей и иллюстрации животных, закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызга»	Бумага, сангина, уголь или др.
11.	«Муравьи»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умение работать с пластилином	Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

12.	Образы земноводных животных («Лягушка – квакушка»)	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на форму, строение и цветовое разнообразие; закреплять умение смешивать краски.	Бумага, гуашь, кисти.
13.	Образы домашних животных	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; показать способы изображения коровы; закреплять умения работы с пастелью.	Бумага тонированная, Пастель.
14.	«Как рисуют животные художники-анималисты»	Закреплять знания о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных; закреплять умение работать с натуры	Пластилин или глина.
15.	«Петушок — Золотой гребешок...»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы; закреплять умения работать с пастелью.	Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы
16.	«Чудо-зверь»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; закреплять умения создавать образ из «линии – закорючки».	Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель, или другой материал), листочек, на котором изображены кляксы.
МИР ЧЕЛОВЕКА			
17.	«Главная буква»	Закреплять умение внимательно рассматривать изображения букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения; показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж».	Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.
18.	«Я — художник»	Закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение	Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелиевая) ручка.
19.	Возраст человека: молодой – старый («Двенадцать месяцев»)	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, обращая особое внимание на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, на выражение глаз; закреплять умение подбирать фон.	Бумага, тушь, перья
20.	«Мамин праздник»	Закреплять умение внимательно рассматривать изображения праздника, обращая внимание на украшения	Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.
21.	Чудесная планета	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умения работать с разными материалами.	Бумага, материал по выбору.
22.	Образы времён	Закреплять умения внимательно рассматривать	Бумага, материал по

	года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени.)	живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение.	выбору.
23.	Образы времён года в искусстве (Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени)	Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Бумага, цветные маркеры.
МИР ИСКУССТВА			
24.	«Волшебник» («Фокусник»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами.	По выбору педагога.
25.	Любимые сказки («Волшебная палочка»)	Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; закреплять умения работать с разной бумагой; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Цветная бумага, бросовая бумага, ножницы, клей.
26.	«Волшебный сосуд»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения работать с разными материалами.	Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь
27.	«Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.
28.	«Ковер-самолет»	Учить детей составлять узоры из знакомых элементов, придумывать свои	Цветная бумага, ножницы
29.	«Сказочные герои» («Богатыри»)	Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их удаль и стать, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага, уголь, сангина или чёрный маркер.
30.	«Русалка» («Водяной»)	Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; закреплять умения работать в смешанной технике	Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста

МИР ПРИРОДЫ

Занятие «Разноцветные горы»

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Семья сказочных деревьев»

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь (мел).

Занятие «Образы ночи. Звездная ночь»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В.Ван Гога и др.

Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Занятие. «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей-Флорой? Почему?».

Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венки из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы-Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Задание. Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или цветные фломастеры.

Занятие «Натюрморт “Изобилие”

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

Занятие Цветочек для любимой мамочки!

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы. Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик-многоцветик, у которого было шесть лепестков — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это слепить увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы лепки из соленого теста.

Задание. Лепка цветка с шестью лепестками из соленого теста. Используя различные приемы: раскатывания теста между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение мелких частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать желание дополнять созданное изображение детьми, украшать стеклой. Развивать творческий процесс.

Материалы. Соленое тесто, мука, доска для лепки, вода, кисть.

Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»

Содержание. Используя сказочно-игровую форму общения с детьми, привлекая образ кукол волшебницы-Природы или Художника, организуйте восприятие картин природы, обратите внимание детей на то, как меняется облик одного и того же пейзажа зимой, весной, летом и осенью. Повторите с детьми основные хроматические цвета — красный, синий, желтый и дополнительные — зеленый, оранжевый, фиолетовый, а также ахроматические (бесцветные) — белый, серый, черный. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какой цвет доминирует в пейзажах золотой осени, холодной зимы, ранней весны, солнечного лета?».

Рассмотрите и проанализируйте произведения декоративно-прикладного искусства — древнерусские кокошники (коруны, короны и т.п.), украшенные шитьем или жемчугом. Соотнесите колористический образ головных уборов с цветовыми доминантами того или иного времени года. Помогите детям ответить на вопрос: «Какой из увиденных кокошников волшебница-Природа надела бы зимой, какой — весной, летом и осенью?».

Примеривая разные по форме и цвету кокошники, обратите внимание дошкольников на выразительные качества изделий, их цветовой облик.

Напомните детям правила работы кистью, красками, водой и тряпочкой. Покажите приемы работы гуашевыми красками, способы нанесения красок на лист (точка, круг, черта), обратите внимание на способы сочетания этих первичных элементов, их преобразование в новые изобразительные формы (крест, звездочка-снежинка, солнышко с лучами, цветочек, листок и т.п.).

Зрительный ряд. Наглядное пособие «Краски времен года» (изображение одного и того же пейзажа в разное время года). Фоторепродукции или оригиналы древнерусских праздничных головных уборов — кокошников, корун, корон и т.п. Разные по форме и цвету картонные короны и кокошники, украшенные точками, кругами, крестиками, звездочками и т.п., их цветовой облик напоминает образ того или иного времени года. *Задание.* Изготовление композиции из природных форм: аппликация из осенних листьев «Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев» и т.п. На лист цветной бумаги наклеивают или просто раскладывают засушенные цветы и листья в виде букета.

Возможно коллективное выполнение работы: один ребенок складывает вазу, другой — букет. Для букета цветов можно использовать не только разнообразные по форме засушенные листья и цветы, но и семена (тыквы, подсолнуха, клена и др.).

Задание. Выполнение свободной орнаментальной композиции: украшение картонного шаблона кокошника или короны «Зима», или «Весна», «Лето» или «Осень».

Материалы. Цветной картонный шаблон кокошника или короны, гуашь, кисть, тряпочка, банка с водой.

Литературный ряд. Занятие выстраивается как сказочное путешествие Художника в царство волшебницы-Природы. В качестве волшебницы может выступать кукла или

педагог (надевая корону на голову, воспитатель может играть роль волшебницы-Природы, а роль Художника — кукла). Ввести детей в мир образов сказки поможет прическа:

«В некотором царстве, в некотором государстве, а может быть, в Краснодарском королевстве, жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать и путешествовать по своей сказочной стране. Страна эта была не простая, а волшебная. Царицей в этом сказочном государстве была прекрасная волшебница-Природа. Наденет красавица красный сарафан, золотую корону — и наступит в сказочной стране золотая осень, наденет она синий сарафан и ледяную корону — наступит зима, а как наденет она зеленый сарафан и венок из цветов — так наступает весна, а как нарядится волшебница-Природа в разноцветные одежды и кокошник, усыпанные цветами да солнышками, — наступает лето (педагог по мере повествования надевает разные головные уборы, сделанные из цветной бумаги и украшенные гуашевыми красками)». На каждый день у

волшебницы-Природы есть свой наряд, который она сама изготовила и украсила, а помогали ей в этом краски, краски не простые, а волшебные — Красная, Желтая, Синяя, Зеленая, Белая и Черная гуашь (педагог достает из коробочки краски, показывая их детям, просит определить, какая краска что напоминает, вместе с детьми все цвета наделяются образными характеристиками).

Желтая краска — это цвет солнышка, веселого настроения и...

Красная — это цвет цветка, солнышка на закате, огня и...

Синяя — это цвет неба, колокольчика, незабудки, холодного льда и...

Зеленая — это цвет травки-муравки, листочков на деревьях и...

Белая — это цвет облаков, снежных сугробов и...

Черная — это цвет грозовой тучи, земли — чернозема и...

Подарила волшебница-Природа Художнику краски и попросила его помочь ей украсить разноцветные короны-кокошники.

Предложите каждому ребенку выбрать понравившийся ему цветной шаблон-кокошник и украсить его разноцветными точками (метод «примакивания»), или крестиками, или полосками так, чтобы все смогли догадаться, какому времени года принадлежит этот наряд — зиме, весне, осени или лету. На доске покажите приемы работы кистью, объясняя детям правила работы с красками, тряпочкой и водой.

В конце занятия на полу или на доске организуйте мини-выставку. Дети примеряют свои короны. Спросите у них: «Какую корону наденет волшебница-Природа зимой, весной, летом или осенью? Почему вы так решили? Почему Природу называют волшебницей или художницей?». В процессе анализа отметьте выразительные работы, те, в которых замысел соответствует конечному результату.

МИР ЖИВОТНЫХ

Занятие «Рыбы большие и маленькие»

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материалы. Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Семья жуков на прогулке»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К. Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелиевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

Занятие «Семья бурых медведей»

Содержание. Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравните их с белыми медведями. Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей.

Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина, уголь или др.

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашью.

Занятие «Муравьи»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И.Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья. Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др. с изображением муравья. Пр продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суеющихся около муравейника.

Материалы. Бумага, черный(коричневый) фломастер или цветной пластилин.

Занятие «Как рисуют животных художники-анималисты»

Содержание. Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И.Ефимов и др.).

Задание. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукцией). Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, П.Рубенса, П.Клодта, Е.Лансере, П.Трубецкого, А.Пластова и др.), ребята должны вылепить это животное.

Материалы. Пластилин или глина.

Занятие «Петушок — Золотой гребешок...»

Содержание. Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородки и т.п. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке («Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?»). Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?». Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый

вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике).

Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель, или другой материал). Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

МИР ЧЕЛОВЕКА.

Занятие «Главная буква»

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Спросите также, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения). Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).

Материалы. Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Я — художник»

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами? Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей — художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из

туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.).

Покажите способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш – график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз – мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Преображать мир по законам красоты может человек любой специальности. Например, парикмахер, если небрежно сделает стрижку, испортит человеку настроение. Настоящего парикмахера – мастера своего дела – можно назвать художником.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна, где идет строительство, и т.п. Словом, так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелиевая) ручка.

Примечание. Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию

Занятие «Масленица»

(Вариант: «Веселый народный праздник»)

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Примечание. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п.

Занятие пройдет необычно, если образ Масленицы дети выполнят из мятого листа бумаги. Для этого необходимо взять белый лист (лучше тот, который предназначен для принтера), смять его в комочек. Внимательно рассмотреть комочек, спросить детей, на что он похож (кто-то увидит образ птицы, кто-то – дракона, кто-то – яйца и т.п.). Затем отыскать один из уголков, немного его расправить, так, чтобы получилась голова (голова

в косынке). Остальной мятой лист немного расправить, чтобы было видно, что это платье, можно сделать надрывы листа в том месте, где располагаются руки: образовавшиеся полоски скрутить в маленькие трубочки, делая завинчивающие движения. В результате получится объемная поделка, напоминающая чучело Масленицы в длинном платье с растопыренными руками.

Занятие «Мамин праздник»

Содержание. Рассматривая с детьми портреты женщин с детьми на руках (А. Дейнека, Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери – переживание за судьбу сына и т.п.). Напомните ребятам способы изображения лица.

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи» («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина; уголь или другие материалы.

Занятие «Чудесная планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Как бы могли выглядеть инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Продемонстрируйте репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию. Рассмотрите космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта А. Леонова), обратите внимание на выразительность и необычность ландшафта (это занятие можно посвятить Дню космонавтики). Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Примечание. Желательно по теме «Дополнительные (составные) цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)» провести три занятия. Назвать эти занятия можно так: «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п.

Занятие «Посуда и времена года»

Содержание. Внимательно рассматривая с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в

хохломынской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Спросите детей: «Какому времени года они могли бы соответствовать?». Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.?

Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный – светлыми. Дети сами изображают ту или иную форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать (не беда, что рисунки этих предметов будут не совсем ровными).

Задание. Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ. Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

Занятие «Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Принесите на занятие различные перчатки. Обратите внимание детей на украшающие их узоры. Спросите детей: «Какие из увиденных перчаток могут принадлежать волшебнице-Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие перчатки надела бы волшебница-Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в узорах? Какое время года для детей самое любимое? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?». Предложите детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). Рассмотрите вместе с детьми наборы фломастеров или цветных карандашей (в наборе не менее 12 цветов). Попросите детей в одну сторону отложить фломастеры(карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные.

Спросите детей: «Какие бы цвета вы использовали для осенних узоров, для зимних?». Попросите детей выбранными цветными фломастерами украсить получившийся контур перчатки в соответствии с замыслом. Обратите внимание на разные способы украшения резинки у перчаток.

Задание. Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или карандаши.

Примечание. На этом занятии можно выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина.

МИР ИСКУССТВА

Занятие «Волшебник» («Фокусник»)

Содержание. Покажите детям изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках. В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи чудо-палочки.

Задание. Изображение волшебника или фокусника, делающего чуда. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Волшебный сосуд»

Содержание. Вспомните с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Аладдина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуды, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросите детей: «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

Примечание. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом, занятие «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)

Занятие «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.). Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации.

Занятие «Ковер-самолет»

Содержание. Рассматривая картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.), вместе с детьми вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства. Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Задание. Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Материалы. Цветная бумага, ножницы.

Занятие «Сказочные герои» («Богатыри»)

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др. Обратите внимание на богатырскую удаль и стать защитников Отечества. В.Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьём-разбойником, Змеем-Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя? Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его). Занятие можно посвятить 9 Мая — Дню Победы.

Занятие «Русалка» («Водяной»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост?

Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.